REVISTA ONLINE GRATUITA DEL HOMBRE DE ACERO . SEGUNDO NÚMERO . MARZO 2010

MAN OF STEEL

SUPERMAN FANZINE

NÚMERO 2

Una idea original de
Jesús Carballo y Víctor Sánchez

COLECCIONA LAS NUEVAS...

SUPERMAN ESCENAS RECORTABLES

TODO SUPERHÉROE TIENE UN COMIENZO
TODA LEYENDA TIENE UN PRINCIPIO

SMALLVILLE

SUPERBOY

DESCUBRE CON NOSOTROS LAS DOS SERIES
MÁS IMPORTANTES DEL JOVEN SUPERMAN

Y ADEMÁS... PERSONAJES HISTORICOS DE SUPERMAN: JIMMY OLSEN Y LEX LUTHOR - DIBUJO A MANO
RELATOS DE LOS MEJORES DEL MUNDO: UN JOVEN MARAVILLA - BIOGRAFÍA DE JOE SHUSTER
JOYAS DEL COMIC: MUNDO DE KRYPTON - MI GRAN COLECCIÓN JORGE MUÑOZ 2ª PARTE
MÁS MERCHANDISING - REPORTAJE SOBRE MEGO - MUNDO CREATIVO Y MUCHO MÁS...

PRESENTACIÓN

Tres meses después de nuestra primera aparición en internet, volvemos con mas artículos y nuevas secciones. Man of Steel Superman Fanzine resulto ser un éxito rotundo que muchos de nosotros, los que llevamos esta revista y los colaboradores, no esperábamos. Desde la redacción de esta revista os damos las gracias a todos aquellos que la descargasteis y tuvisteis el placer de poder disfrutarla.

Ahora volvemos con este segundo número, cargados de ilusiones, con más ganas y listos para demostraros que aun nos queda mucho camino. En este nuevo número os mostramos nuevas secciones como Los relatos de los mejores del mundo, donde un amigo y colaborador nuestro, Martin Xicarts (más conocido en los foros como The Dark Knight) nos ha escrito una historia en primera persona sobre Robin, el chico maravilla, compañero de Batman y donde también podremos ver un incursión de Superman. Mundo creativo es otra de las secciones nuevas, donde un servidor os muestra lo que se puede crear con un poco de imaginación y teniendo un buen videojuego. Y también hemos abierto otra sección titulada La Claqueta: Superman Cine y TV. En ella repasaremos de la mano de Víctor Sánchez la mítica serie de Superboy. Y como última novedad incluiremos un repaso del comic de Superman desde el principio de este siglo de la mano de Roberto Chavarria.

Tampoco nos podemos olvidar de las demás secciones, como Joyas del Comic, Dibujos a mano, personajes históricos de Superman (Jimmy Olsen y Lex Luthor en este número), Recorriendo las superfiguras de Master-Robert con su artículo sobre Mego, Historias Alternativas del Hombre de Acero, con la continuación del relato de Buscando tu muerte Superman, repasaremos una nueva tanda de videos de Víctor-El y continuaremos con las biografías de los dibujantes más importantes de Superman, sin olvidar la sección estrella con el reportaje de nuestro nuevo colaborador Pablo Dale sobre el fenómeno de la serie Smallville.
Así que espero que con este nuevo número disfrutéis tanto o más que con el primero, porque esto es un ¡trabajo para los fans de Superman!

Jesús Carballo Barrero
Director de Man of Steel Superman Fanzine

MAN OF STEEL
SUPERMAN FANZINE #2
MARZO 2010

DIRECTOR: JESÚS CARBALLO BARRERO
SUBDIRECTOR: VÍCTOR SÁNCHEZ
COORDINADORA GENERAL: MAVI FERNÁNDEZ
REDACCIÓN: JESÚS CARBALLO, MAVI FERNÁNDEZ
MAQUETACIÓN: JESÚS CARBALLO
PORTADA Y DISEÑO GRÁFICO: JESÚS CARBALLO
COLABORADORES: JOSÉ MARÍA TRALLERO, MASTER-ROBERT, PABLO DALE, JORGE MUÑOZ, ROBERTO CHAVARRIA Y MAURICIO.

SUPERMAN CREADO POR
JERRY SIEGEL & JOE SHUSTER

CONTACTO:
MANOFSTEELFANZINE@GMAIL.COM
JESUSPUEBLO@HOTMAIL.COM

© & TM 2010 MAN OF STEEL SUPERMAN FANZINE ES UN PRODUCTO SIN ÁNIMO DE LUCRO. SUPERMAN Y TODOS SUS PERSONAJES SON PROPIEDAD DE DC COMICS. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

MAN OF STEEL
SUPERMAN FANZINE

ÍNDICE

SECCIONES

JOYAS DEL CÓMIC 5

EL EXPOSITOR DE DIBUJOS: DIBUJOS A MANO 7

LEYENDAS DEL LÁPIZ Y PAPEL: JOE SHUSTER 12

REPORTAJE DAILY PLANET: EL FENÓMENO SMALLVILLE 17

PERSONAJES HISTÓRICOS: AMIGOS DE SUPERMAN (JIMMY OLSEN) 28

PERSONAJES HISTÓRICOS: ENEMIGOS DE SUPERMAN (LEX LUTHOR) 37

RECORRIENDO LAS SUPERFIGURAS 48

LISTA DE LA COMPRA (MERCADO ESPAÑOL) 52

LISTA DE LA COMPRA (MERCADO LATINOAMERICANO) 57

MI GRAN COLECCIÓN: JORGE MUÑOZ 2 parte 62

MUNDO CREATIVO: THE WORLD OF SUPERMAN 66

SUPERMAN EN EL SIGLO XXI 77

LA CLAQUETA: SUPERMAN CINE Y TV: SUPERBOY LA SERIE TV 82

RELATOS DE LOS MEJORES DEL MUNDO 90

HISTORIAS ALTERNATIVAS DEL HOMBRE DE ACERO 96

VÍDEOS FAN ART 111

SUGERENCIAS 116

TARJETAS COLECCIONABLES VOLUMEN 2 117

© & TM 2010 MAN OF STEEL SUPERMAN FANZINE ES UN PRODUCTO SIN ÁNIMO DE LUCRO. SUPERMAN Y TODOS SUS PERSONAJES SON PROPIEDAD DE DC COMICS. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

Daily Planet.cl
DAILY PLANET
¿BUSCAS ALGO NUEVO DE SUPERMAN?
ESTE ES EL LUGAR
EL CONSEJO
KRYPTONIANO
CONSEJOKRYPTONIANO.FOROESPANA.COM

EL MUNDO DE KRYPTON

Volumen 1 y 2 de Mundo de Krypton

"Mundo de Krypton" es una historia de 1987 sorprendente e innovadora sobre el Universo de Superman. Uno cree que va a leer una historia más de Superman, pero no es así. Te narra la historia sobre la historia de Krypton y se centra en su catástrofe final, bajo el punto de vista de las Post-Crisis, y lo que provocó que Superman llegase a la Tierra.

Después de actualizar el origen de Superman, a John Byrne le quedaba hacer lo mismo con el pasado más inmediato de los kryptonianos. El guión de Byrne es sencillo, con mucha literatura, con mucha carga de contenidos nuevos sobre el planeta de Superman.

Posee un poquito de fábula moral y culmina con un rápido pero gran final que recuerda a la entrevista que Lois hace a Superman en Superman: The Movie. Cierto es, que para los amantes de la filosofía y de la ciencia ficción, el Mundo de Krypton puede asemejarse mucho al que Aldous Huxley describió en su antiutopía "Un Mundo Feliz" escrito en 1932 pero, a pesar de que puede ser una pseudo copia, es una lectura obligada para los amantes del cómic, en especial de Superman

Una vez hablado del guión, nos centramos en los dibujos, Tenemos un primerizo Mike Mignola (Hellboy) en plena lucha interior entre dibujar con su estilo o adecuarse al estilo imperante en el género superheroico. De esta forma, queda un dibujo con un estilo característico pero que para mí deja que desear, pero que no oculta el talento artístico de Mignola. Muestra su imaginación mostrando un Krypton con un aspecto futurista, muy alejado de la estética de las películas de Christopher Reeve, con naves, robots… Con todo, es un trabajo primerizo pero talentoso, que ya anuncia al futuro Mignola, uno de los dibujantes más influyentes de los 90.

Como dice Mariano Bayona en su web sobre la descripción sobre el cómic: Esta historia se realizó en una miniserie de cuatro ejemplares que Ediciones Zinco reprodujo en una colección nueva titulada UNIVERSO DC PRESENTA y que se estrenó con este prodigio de historia que fue ilustrado con gran misticismo por Mike Mignola entintado por Rick Bryant en los números 1 a 3 y Carlos Garzón en el número 4. Estos dos ejemplares de 52 páginas cada uno presentan, el primero, los números 1 y 2 de la serie original americana publicados en diciembre de 1987 y enero de 1988 respectivamente. El número 2 de Ediciones Zinco reproduce los ejemplares 3 y 4 americanos de febrero y marzo de 1988. Las aventuras tuvieron los siguientes títulos: Mundo de Krypton 1: "Piezas", Mundo de Krypton 2: "Después de la caída", Mundo de Krypton 3: "Lecciones de Historia" y Mundo de Krypton 4: "Historia familiar".

Hace unos cinco años salió un tomo de 17 x 26 cm, de tapa dura con sobrecubiertas que constaba de 104 páginas y a color, editado por Norma Editorial para la Colección de Clásicos DC, concretamente el número 3, en el que no se incluye nada nuevo, sólo unas biografía de los autores y como ya he resumido la historia de mucho antes de que Krypton se destruyese, el cual era un planeta rebosante de vida y de gente que habían alcanzado la felicidad... hasta convertirse en una sociedad sin futuro.

José María Trallero López

DIBUJOS A MANO

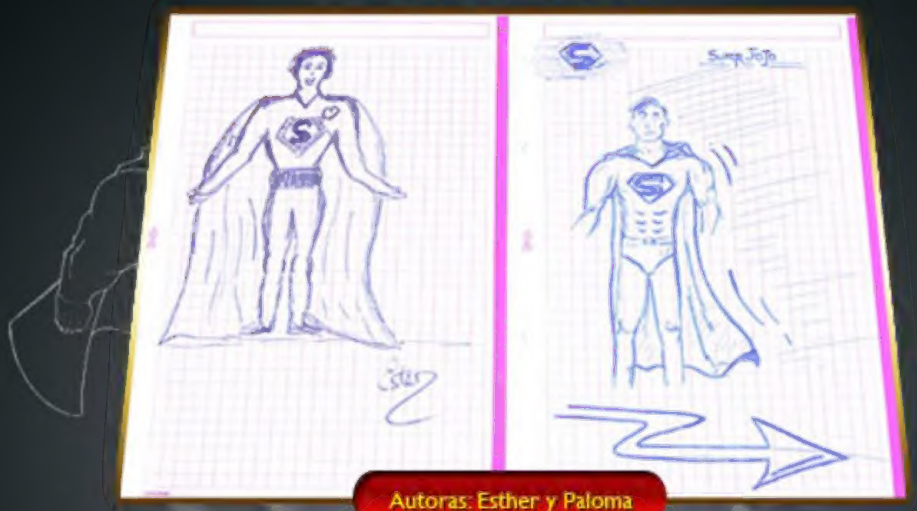
Si en el número anterior tuvimos el privilegio de contemplar las excelentes reproducciones de Superman, gracias a los dibujos digitales de nuestro amigo Giova, en este número tenemos el placer de presenciar el arte de dibujar en su más pura esencia. Varias amigas de nuestro colaborador Jorge Muñoz nos han prestado algunos de sus dibujos de Superman y Supergirl para que todos vosotros tengáis el placer de observarlos. A continuación podéis apreciar los distintos dibujos a lápiz, bolígrafo o rotulador que nos muestran estas chicas.

Muchas gracias desde Man of Steel a todas ellas y en especial a Jorge Muñoz por cedernos estos dibujos.

Jesús Carballo

Autora: Ari

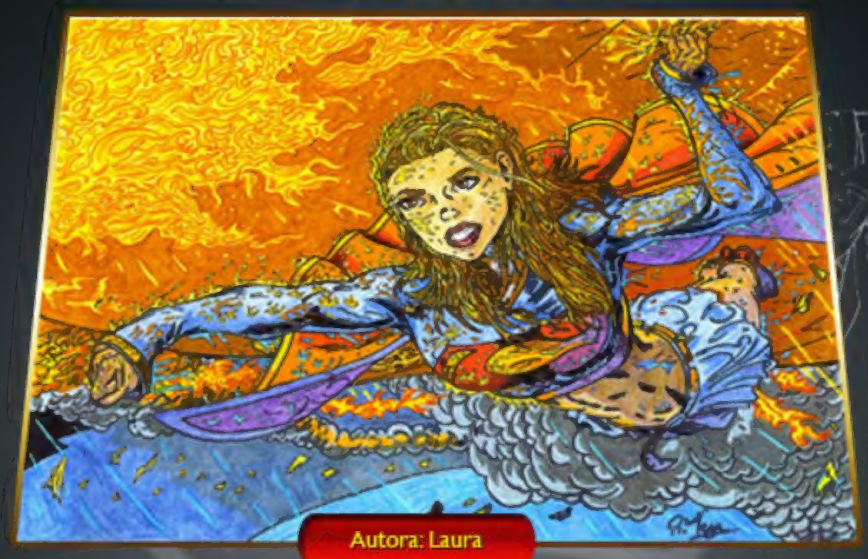
DIBUJOS A MANO



Autoras: Esther y Paloma

Autora: Laura

DIBUJOS A MANO

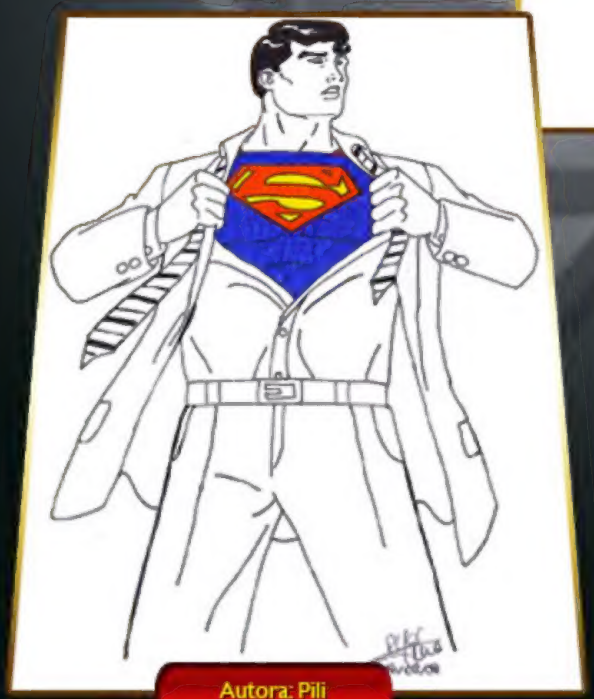


Autora: Laura

Autora: Valentina

DIBUJOS A MANO

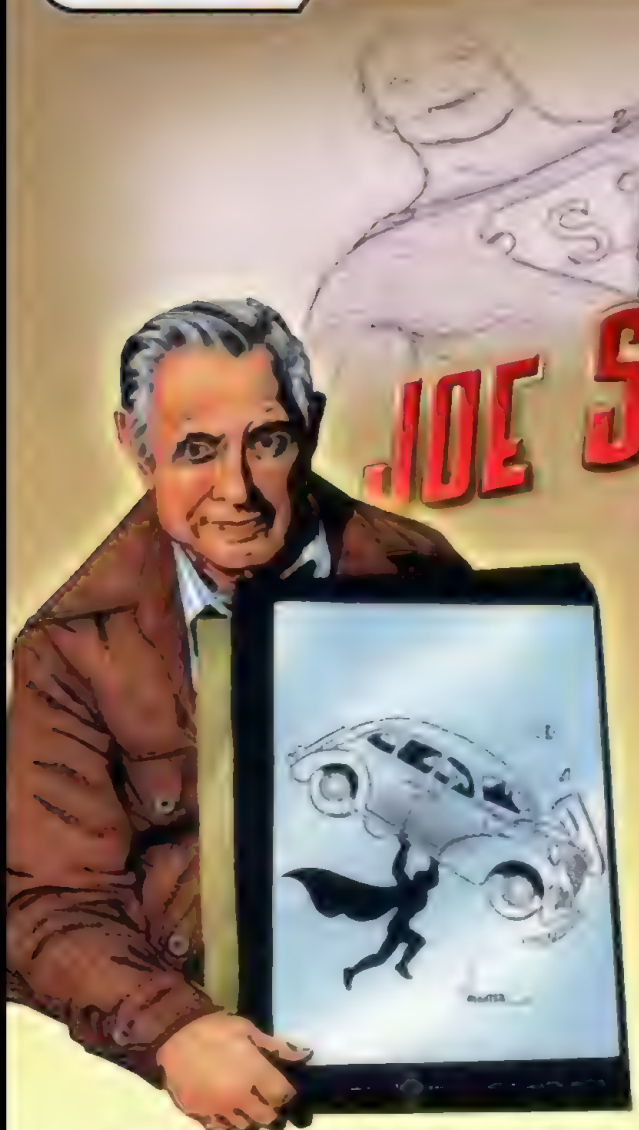
Autora: Pili



Autora: Pili

DIBUJOS A MANO

Autora: Monse



JOE SHUSTER

LA MANO QUE DISEÑÓ AL HOMBRE DE ACERO

Si primero tuvimos al hombre que más veces plasmo los vuelos del Hombre de Acero sobre papel, en este segundo número no podíamos dejar atrás a una de las personas que tuvo la excelente idea de crear a este mítico personaje. En Leyendas del Lápiz y Papel, repasaremos la interesante historia del co-creador de Superman. Adéntrate con nosotros en esos primeros inicios del mítico dibujante Joe Shuster y descubre que fue de él varios años después. Conoce la leyenda de Joe Shuster.

Joseph "Joe" Shuster (10 julio, 1914 hasta 30 julio, 1992) fue un dibujante de cómics estadounidense nacido en Canadá, creador, junto con Jerry Siegel, del célebre personaje de la editorial DC Comics Superman, aparecido en el primer número de la revista Action Comics en marzo de 1938.

Shuster ha participado en una serie de batallas legales sobre la propiedad del personaje de Superman, finalmente ganó el reconocimiento por su participación en su creación. Su carrera después de cómics de Superman fue relativamente satisfactoria, y para mediados de la década de 1970 Shuster había dejado el campo por completo debido a una ceguera parcial. En 2005, para reconocer los esfuerzos de los creadores de cómic canadienses, los premios fueron introducidas Joe Shuster, llamados así en honor al artista nacido en Canadá.

JOE SHUSTER

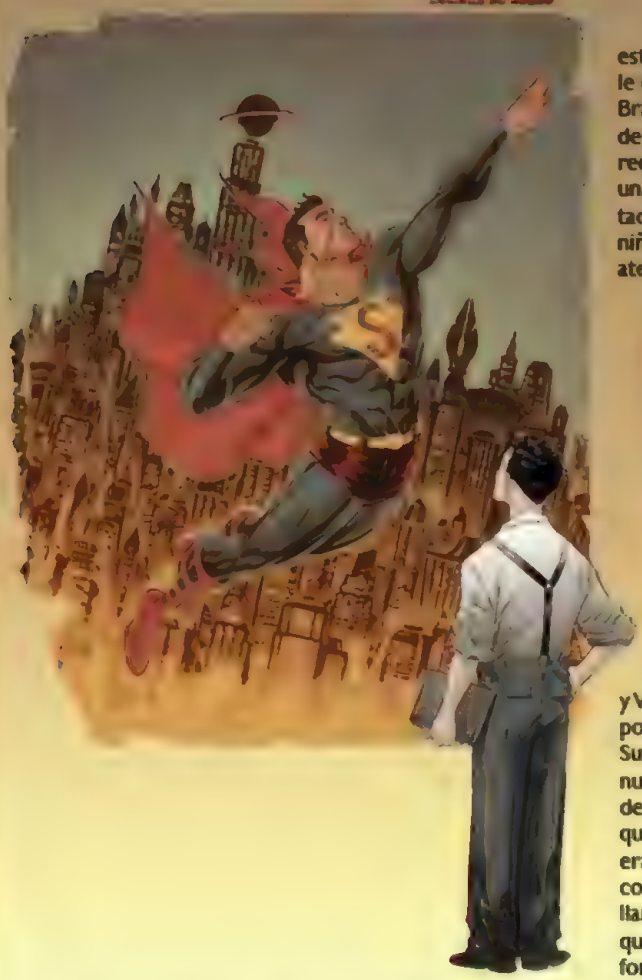
Vida y carrera

Joseph Shuster nació en Toronto, Ontario. Su padre, Julius, era un inmigrante de Rotterdam, Holanda Meridional, Países Bajos, y su madre Ida, que había llegado de Kiev, en Ucrania, donde apenas podían sobrevivir. Cuando era joven, Shuster trabajó como repartidor de periódicos para el Daily Star de Toronto y, como un pasatiempo, le gustaba dibujar. Tuvo una hermana, Jean Peavy. Un primo es el comediante Frank Shuster del equipo de comedia canadiense Wayne y Shuster. Cuando Joe Shuster tenía 10 años, su familia se mudó a Cleveland, Ohio.

En Cleveland, Shuster asistió a la Escuela Secundaria Glenville y se hizo amigo de su colaborador más tarde, el escritor Jerry Siegel, con quien comenzó a publicar un fanzine de ciencia ficción llamado Ciencia Ficción. Siegel describe su amistad con el tímido chico de gafas Shuster "Cuando Joe y yo nos conocimos, era como cuando los productos químicos se juntan. El dúo entró en el mundo del cómic en la National Allied Publications (futuro DC Comics), propiedad del comandante Malcolm Wheeler-Nicholson, trabajando en la revista New Fun (que fue el primer comic-book compuesto únicamente de material original en vez de usar reimpresiones de tiras cómicas publicadas en periódicos), debutando con el romántico y pendenciero mosquetero "Henri Duval" y con una tira sobre un justiciero sobrenatural llamado Doctor Oculto, ambos en New Fun #6 (octubre de 1935).

El dibujo de Shuster en todas sus historietas era rápido y espontáneo, y en algunas obras se le menciona como el más importante dibujante de historietas de comic books. En realidad Shuster fue un pionero y modificó y revolucionó el formato de dibujo para comic book al crear la denominada 'Splash Page', es decir, la primera página de la aventura, donde la primera viñeta es de mayor tamaño (ocupando a veces toda la página, y de allí le viene el nombre) y aparece el logo del personaje y un texto que explica de qué irá la aventura.

JOE SHUSTER



La forma en que Shuster llegó a esta creación fue debida a la libertad que le dio la editorial en la realización de Slam Bradley, cambiando el formato tradicional de página de comic book con seis viñetas, reduciéndolo a cuatro, tres, dos e incluso una sola. Ello proporcionaba gran espectacularidad a sus dibujos y encantaba a los niños, hasta que los editores le llamaron la atención.

Por fin, en 1937, Harry Donnenfeld y Vincent Sullivan , editores, vieron la potencionalidad que había en la idea de Superman y decidieron incluirlo en una nueva revista que tenían pensado editar, denominada 'Action Comics'. El material que Harry Donnenfeld vio de Superman era el que el McClure Syndicate tenía como material desechado, por lo que llamó a sus autores diciéndoles que tenían que modificar su creación y darle el formato de pagina de comic book.

Así apareció el número uno de 'Action Comics' (junio 1938), el primer cómic de la Golden Age, el cómic más valioso del mundo. La tirada normal de los cómic books en aquella época era de doscientos mil ejemplares al mes. Sin embargo, el número 4 de 'Action Comics' vendió quinientos mil. Esto provocó que Harry Donnenfeld investigara y, al preguntar a los vendedores, éstos dijeron que los chicos no pedían 'Action Comics', sino 'la revista con Superman'.

En 1938, Shuster ya tenía problemas con la vista y la creciente demanda de aventuras de Superman le obligó a solicitar ayuda. Así fue como puso este anuncio: 'Se necesita ayuda. Artistas con habilidad para dibujar tiras de aventuras y acción. Enviar muestras. Joseph E. Shuster. 10905 Armor Ave., Cleveland, Ohio'.

JOE SHUSTER

Sus primeros ayudantes fueron Wayne Boring y Paul Cassidy, siguiendo a continuación Leo Nowack, Dennis Neville, Eddie Dobrotka y John Sikela. De éstos, Wayne Boring sería el que cogería las riendas y el peso del trabajo de Superman, llegando a considerársele también como padre de la creación del superhéroe por su prolífico trabajo en todos los medios donde aparecía el Hombre de Acero. También John Sikela dibujaría muchas aventuras del Superman adulto y, principalmente, de Superboy.

Shuster nunca utilizó ningún modelo para dibujar a Superman, se basó exclusivamente en su recuerdo de los gestos y figura del actor Douglas Fairbanks Sr. Sin embargo, sí usó una modelo para dibujar a Lois Lane con más realismo. Puso un anuncio y entrevistó a Joanne Carter, que tiempo después llegaría a ser la esposa de su amigo Jerry Siegel. No obstante, enseguida pasó Shuster a dibujar únicamente los esbozos de las historias, y principalmente la cara de Superman, siendo su equipo de ayudantes quienes terminaban el trabajo.

Como era costumbre en aquella época, Siegel y Shuster se vieron obligados a vender su creación y ceder sus derechos de autor a la editorial, que les pagó diez dólares por página. Pero poco después, en muy poco tiempo, el éxito del nuevo personaje, que calmaba las insatisfacciones inconscientes generadas por los problemas sociales de la gran depresión económica de EE.UU., fue tan enorme que rápidamente obtuvo su propia revista, titulada 'Superman', y poco después otra del estilo de 'Action' titulada 'World's Finest'. Además, a partir del 16 de enero de 1939, en tiras diarias, y del 5 de noviembre del mismo año, en páginas dominicales, Superman saltó a los periódicos que tantas veces lo habían rechazado en el pasado.

En 1940, las ganancias que Superman dio a la editorial ascendían a la cantidad de 950.000 dólares. Siegel y Shuster se sentían incómodos al ver que su personaje enriquecía a todo el mundo menos a ellos, hasta que en 1947 ya no pudieron más y llevaron a juicio a la editorial, que en 1945 había lanzado por su cuenta y sin el consentimiento de Siegel, la figura de Superboy en la revista 'More Fun Comics', eso sí, indicando en la 'Splash Page': 'Superboy. Creado Por Siegel y Shuster'.

JOE SHUSTER

En el juicio, ganaron la demanda de Superboy, por lo que percibieron cincuenta mil dólares, pero el resto fue rechazado, y, además, la editorial los despidió. A partir de esta fecha, Shuster ya no dibujaría apenas nada. Hubo una tentativa de lanzar un nuevo cómic book, denominado 'Funny Man', ayudado por John Sikela y Creig Flessel, pero tuvo una breve duración. Sin embargo, Jerry Siegel sí pudo volver a escribir sobre Superman en numerosas ocasiones.

En 1978, a raíz del enorme éxito alcanzado por la película 'Superman, the Movie', le editorial decidió concederles una pensión anual de por vida por valor de 25.000 dólares, al sentir una obligación moral para con ellos.

En 1992, a la edad de setenta y ocho años, murió Joe Shuster, un artista que se podría decir truncado, por sus problemas visuales al principio y por los devaneos de la vida después. Sin embargo, su nombre ha pasado a la historia.

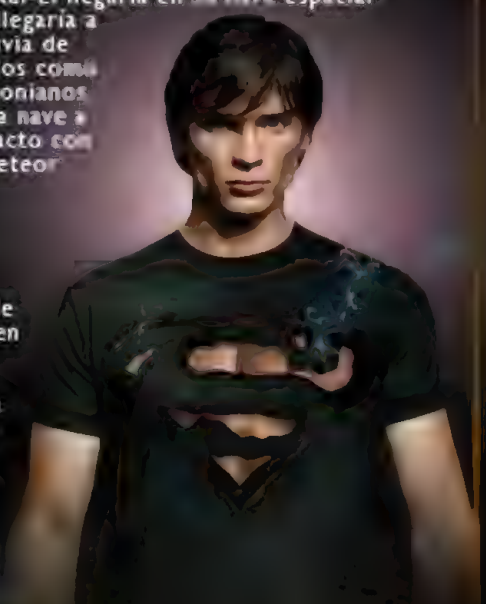
Mavi Fernández
Jesús Carballo

EL FENÓMENO

SMALLVILLE

Hace más de 10 años hubo un proyecto televisivo que pensaron en dar vida los guionistas Al Gough y Miles Millar. Esa serie trataría la juventud e inicios de un alienígena, criado por humanos y que llegaría a un pueblo de Kansas llamado **Smallville**.

"Todo superhéroe tiene un principio" dicta la frase y el héroe más grande conocido como Superman no podría ser menos. Quién más quién menos conoce la historia de Superman y de cómo llegó a la tierra, pero Millar y Gough tenían pensado crearlo en nuevos términos. El bebé Kal-El llegaría en su nave espacial tras ser destruido su planeta natal Krypton y llegaría a nuestro planeta acompañado por una densa lluvia de meteoritos. Estos meteoritos también conocidos como Kryptonita no sólo son dañinos para los kryptonianos también servirían para camuflar la llegada de la nave a la Tierra y cualquier humano que tuviera contacto con ellos podría convertirse en lo denominado "Meteor freaks" (infectados por los meteoritos).



Pero empecemos por el principio. El episodio piloto se estrenó adentrado el mes de Septiembre del año 2001 y sería programado en la cadena televisiva de WarnerBros. El aún desconocido Tom Welling encarnaría al joven Clark Kent, la exótica Kristin Kreuk daría vida a Lana Lang y el hasta entonces actor cómico Michael Rosenbaum se le concedió su primer rol serio como Lex Luthor.

Además otros actores completarían el reparto principal: John Schenider como Jonathan Kent, Anette O'Toole (Lana Lang en la película Superman III) como Martha Kent, Sam Jones III como Pete Ross, el mejor amigo de Clark. Se introducirían dos nuevos personajes: Allison Mack como la reportera del colegio, Chloe Sullivan y Eric Johnson como Whitney Fordman, el deportista novio de Lana. John Glover saldría en el piloto interpretando al padre de Lex, Lionel Luthor, pero no sería fijo hasta llegar la segunda temporada. La serie sería llamada Smallville en honor al pueblo donde se crió Clark Kent.

Pero esta serie a pesar de tratar sobre los inicios del Hombre de Acero, tenía una regla fundamental: "No tights, no flights" (Sin mallas, sin vuelos). En la serie se hacen grandes referencias al comic o al universo de Superman en sí pero Tom Welling acordó con los productores que no estaba dispuesto a ponerse el traje de Superman por miedo a ser encasillado en el papel. Así que en la serie nunca podría verse ni Clark puesto con el traje ni vuelos. ¿Entonces la serie tendría éxito? ¿Se puede lograr contar el inicio de Superman durante tantos años?

Pues la respuesta es afirmativa: Sí y con masivo éxito. Ya que la serie se contó bajo un punto de vista fundamentalmente humano del personaje. Los productores y guionistas querían mostrarnos la cara oculta del héroe, esa faceta humana que apenas nunca se nos mostró. Además de contar la historia en el presente actual y tocando todo tipo de temas que nos bordan en la actualidad. Querían "modernizar" y actualizar el mito del Hombre de Acero. Lo consiguieron.

Yo mismo debo confesar que nunca me acabó de gustar Superman, pues al igual que yo, muchos lo consideraban un superhéroe demasiado por encima del resto, muy "endiosado". Pero os aseguro que todo cambió cuando empecé a ver esta serie. Realmente los que penséis así veréis al kryptoniano más famoso del mundo bajo otra perspectiva. Lo veréis más cercano, donde se equivoca, donde aprende de sus fallos... en resumen, más humano. El superhéroe más grande de todos no puede formarse de la noche a la mañana. Su tiempo requiere.

Ahora iré explicando en esta primera parte de forma resumida y sin tratar de destripar nada, cada temporada sobre qué trata.

EL FENÓMENO SMALLVILLE

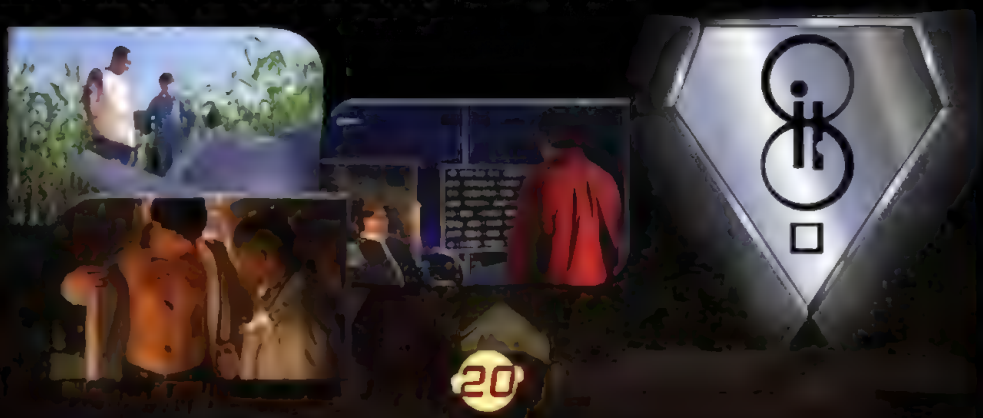
1 TEMPORADA

Trata sobre los inicios en el instituto por parte de Clark Kent. Su interés por ser jugador de fútbol, su amor de juventud Lana Lang o el primer contacto con la kryptonita. Además en cada episodio debía enfrentarse a un Meteor Freak.

2 TEMPORADA

Tras el rotundo éxito de la primera temporada la cual servía como excelente introducción a los personajes, en esta segunda etapa del héroe se empezó a abordar su origen kryptoniano. Aparecen durante la temporada símbolos kryptonianos y Clark aprende el alfabeto de su planeta natal, además del poder de visión calorífica descubriéndolo a raíz de la alteración de sus hormonas.

También conocería al Dr. Virgil Swan (interpretado por el fallecido Superman, Christopher Reeve), un millonario astrónomo que mostraría a Clark su nombre kryptoniano y el significado de porqué posiblemente fuera enviado a la Tierra. Durante esta temporada Pete Ross descubrirá la nave de Clark y conocerá su secreto. Hacia el final, Clark recibirá la llamada de su padre biológico Jor-El, que se comunicará con él a través de su nave.



EL FENÓMENO SMALLVILLE

3 TEMPORADA

Las cuevas Kawatchee adquirirán gran protagonismo esta temporada, pues son cuevas donde las antiguas civilizaciones grabaron dibujos y símbolos kryptonianos. Ello demuestra que los kryptonianos ya habían visitado la Tierra antes como en un episodio veremos al joven Jor-El visitar nuestro planeta. Lex acabará ingresado en Belle Reeve, psiquiátrico de Smallville y donde son encarcelados los Meteor Freaks. Se adentrará a conocer el misterioso origen de Clark Kent y éste acabará por no sólo descubrirlo sino también echárselo en cara a Lex.

El superoído será el nuevo poder que descubra Clark tras quedarse durante un episodio ciego, el Dr. Swan vuelve a aparecer, aparece en un episodio el periodista Perry White y nuevos misterios serán revelados, además de nuevos enemigos y amores por descubrir como Alicia Baker.

4 TEMPORADA

Cuenta la leyenda que escondidas en diversas partes del mundo se ocultan tres piedras con un conocimiento sublime sobre el Universo. Estas piedras del Conocimiento son de origen kryptoniano y es de lo que tratará esta temporada. Además esta temporada tras la marcha de Pete Ross en la anterior tendremos nuevo personaje: una joven Lois Lane, prima de Chloe. Por primera vez aparecerá otro superhéroe de DC: Bart Allen, el futuro Flash.

Hacia el final de temporada Clark acabará el colegio y para evitar una segunda lluvia de meteoritos debe reunir de inmediato las tres piedras. Finalmente consigue reunirlas, convirtiéndose en una sola y enviándole al Ártico. Por otra parte una de esas piedras al activarse deja a Lionel Luthor en estado catatónico.

5 TEMPORADA

La piedra del Conocimiento sirve para construir la famosa Fortaleza de la Soledad donde Clark a partir de ahora se comunicará con su padre bilógico Jor-El. Pero desgraciadamente Clark no podrá evitar la segunda lluvia de meteoritos en Smallville y traerá consigo una nave kryptoniana de donde aparece uno de los peores enemigos de la serie: Brainiac, camuflado en la Tierra como el profesor de Historia de la universidad, Milton Fine.

Esta temporada además de ser catalogada como una de las mejores de la serie es significativa porque en el episodio número 100 fallece de un infarto Jonathan Kent. Si en la pasada temporada apareció el futuro Flash, ahora por separado estarán Arthur Curry y Victor Stone, respectivos Aquaman y Cyborg. Hacia el final de la temporada Milton Fine ya revelado como Brainiac pone en marcha su plan de liberar el espíritu del General Zod atrapado en la Zona Fantasma y que Lex sea su huésped corpóreo.

EL FENÓMENO SMALLVILLE

6 TEMPORADA

Clark fue encerrado por Zod en la pasada temporada en la Zona Fantasma, pero al conseguir escapar unos prisioneros de distintos planetas lo hacen con él. Así que esta temporada se basará en eso. Clark deberá encontrar a todos los prisioneros escapados.

Nuestro protagonista a raíz de un resfriado aprenderá el super-soplido y aliento de hielo. Llega a la serie un nuevo superhéroe de DC y lo hace en media temporada: es el millonario Oliver Queen alias Green Arrow, el cuál en un episodio conseguirá reunir a Impulse (futuro Flash), Aquaman, Cyborg y Boy Scout (nombre episódico para Clark) y con ello formará la futura Liga de la justicia. Pero si esto fuera poco también veremos a Martian Manhunter en algunos episodios de la temporada. Otro nuevo fichaje será el del tímido fotógrafo Jimmy Olsen. Por otra parte Martha Kent abandona la granja debido a que ha sido nombrada senadora de Kansas en Washington.

EL FENÓMENO SMALLVILLE

1 TEMPORADA

El último prisionero de la Zona Fantasma ha aparecido, se trata de Bizarro que toma el ADN de Clark, convirtiéndose en un clon. También veremos a Kara, prima kryptoniana de Clark.Vuelve un débil pero superviviente Brainiac dispuesto a hacer lo posible con tal de matar a Clark.

Esta temporada fue la última por la que firmaron sus creadores Al Gough y Miles Millar y en donde no sólo vemos la marcha también de Lana y la caída de Lex en la oscuridad convirtiéndose en el villano destinado a ser capaz de asesinar a su propio padre por descubrir finalmente el secreto kryptoniano de Clark en el Ártico. La Fortaleza de la Soledad es destruida y Clark pierde sus poderes

EL FENOMENO SMALLVILLE

6 TEMPORADA

Con Lex desaparecido y dado por muerto, la serie requería nuevos villanos. Aparece la nueva dueña de LuthorCorp, Tess Mercer nombrada por Lex en caso de morir en su viaje al Ártico. Además también conoceremos al nuevo paramédico Davis Bloome, el cual oculta un terrible secreto.

Con la llegada de los nuevos productores Kelly Souders y Brian Peterson, la serie tomo un nuevo aire y un nuevo rumbo que se había estancado con los anteriores. Clark consigue un puesto de reportero en Daily Planet junto a Lois Lane. Además Clark empezará a ejercer como héroe anónimo de Metropolis y será conocido como el "Borrón azul y rojo". La trama de esta temporada se centra además de la relación Lois-Clark en sus inicios como periodistas, sino también en Davis Bloome, quién se descubrirá no sólo que llegó junto a la nave de Kal-El durante la primera lluvia de meteoritos, pues es también la camuflaje humano del destructor definitivo kryptoniano Doomsday. Hacia el final de la temporada, Chloe divide a Davis Bloome de la bestia kryptoniana gracias al poder de la kryptonita negra y Clark al enfrentarse a Doomsday decide enterrarlo en la Central Geotérmica de la ciudad. Pero un nuevo peligro amenaza al planeta, pues a través de una esfera kryptoniana adquirida por Tess, resurge el cuerpo de Zod.

9 TEMPORADA

El insospechado gran éxito que produjo la anterior temporada provocó que se hiciera una nueva. Tom Welling (Clark Kent) sería también ahora co-productor de la serie. No sólo Zod ha aparecido sino que cientos de kryptonianos también lo han hecho. Pero hay un aspecto curioso y es que además de ser más jóvenes, ya que Zod es sólo comandante aun no ha sido ascendido a general, también están todos ellos sin poderes. Aparentemente resultan humanos.

Por otra parte y debido al anillo de la Legión (que aparece en la anterior temporada), Lois viaja al futuro. Concretamente de un año para adelante. Al regresar apenas recuerda nada, pero a través de investigaciones se descubre que Zod y los kryptonianos a través de una Torre Solar construida gracias a LuthorCorp y Tess Mercer, éstos han adquirido poderes y esclavizado a la Tierra. Por lo tanto en el presente actual Clark debe detenerlos y evitar ese futuro.

EL FENOMENO SMALLVILLE

La novena temporada es la que en la actualidad se está emitiendo así que no puedo ofrecer mucha información. Pero hay hechos como que está siendo un tremendo éxito y podría ser oficial que se llegase a emitir una 10ª temporada. Otras noticias interesantes son que este 5 de febrero se emitirá la tv-movie de la serie (son dos episodios pero con una duración de dos horas) Absolute Justice, escrita por el famoso guionista de cómics Geoff Johns. La trama de esta película se centra en la Sociedad de la Justicia, superhéroes ya retirados que deberán pedir ayuda a la nueva generación. Promete y mucho sinceramente.
Otra noticia a destacar es que se ha llegado a un acuerdo para que hacia el final de la serie regresen Martha Kent y Perry White.

Seguramente la intención de estas esperadísimas vueltas es que la serie finalice con todos los personajes clave y que Clark Kent se convierta por fin en el más famoso superhéroe: Superman.

Pablo Dale

Jimmy Olsen

EL AMIGO FOTÓGRAFO

James Bartholomew "Jimmy" Olsen es un personaje ficticio que aparece principalmente en DC Comics de Superman. Olsen es un fotógrafo joven que trabaja para el Daily Planet.

Es amigo íntimo con Lois Lane, Clark Kent/Superman y Perry White. Olsen mira a sus compañeros de trabajo como modelos y figuras de los padres.

Jimmy Olsen

Nombre real: James Bartholomew Olsen

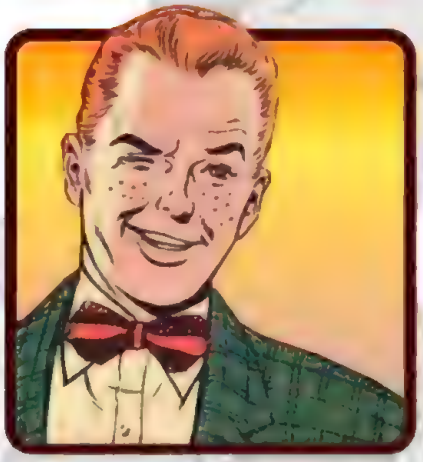
Ocupación: Fotógrafo del Daily Planet

Estado civil: Soltero

Jimmy Olsen

El amigo fotógrafo

Jimmy y su reloj de pulsera que avisa a Superman



Jimmy y su habitual vestimenta

PERFIL DE PERSONAJES DE FICCIÓN

Jimmy tradicionalmente es representado con pajarita resistente, joven pelirrojo que trabaja como reportero y fotógrafo para el Daily Planet, junto a Lois Lane y Clark Kent, a quien idolatra como modelos de carrera. En la mayoría de las representaciones, también tiene una fuerte amistad con Superman. Como amigo de Superman, Jimmy tiene un acceso especial para el Hombre de Acero, gracias al regalo de Superman a Jimmy de ver una "señal", un reloj de pulsera que, con la pulsación de un botón, emite una señal de frecuencia especial de ultrasonido que Superman puede escuchar en cualquier lugar de la Tierra. (En la continuidad post-crisis Jimmy inventó el reloj, y Superman consideró brevemente la confiscación de ella. En Nueva continuidad de la Tierra, el reloj fue diseñado por Superman sobre la base de un mayor dispositivo de señales que Jimmy creó.)

En muchos cómics de la Edad de Plata, Jimmy fue visto a menudo compartiendo las aventuras con Superman, quien le salvó de varias situaciones difíciles que van desde lo peligroso a lo simplemente vergonzoso. Esto fue particularmente pronunciado en la serie de Superman's Pal Jimmy Olsen (publicados desde 1954 hasta 1974), donde se ve a Olsen en una variedad de aventuras y otras escenas extrañas transformaciones.

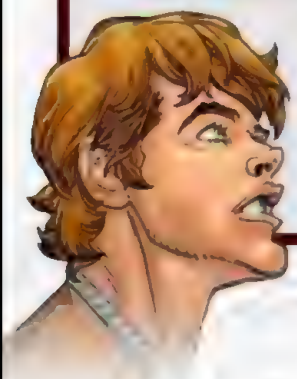
Una parte importante de los mitos de Superman, Jimmy Olsen ha aparecido en la mayoría de las adaptaciones de los medios de comunicación.

Jimmy Olsen

El Joven Fotógrafo

HISTORIA DEL PERSONAJE

Un anónimo "muchacho ejemplar" que se parece a Olsen hace una breve aparición en Action Comics # 6, pero el personaje llamado Jimmy Olsen apareció por primera vez en el programa de radio The Adventures of Superman (el 15 de abril de 1940), principalmente "por lo que el Hombre de Acero tendría a alguien con quien hablar. "El personaje se trasladó brevemente del programa de radio en los cómics en 1941, apareció por primera vez en Superman v1 # 13 (1941). Pero después de un puñado de las apariencias, desapareció otra vez. A finales de 1953, mientras que Jack Larson estaba jugando con el personaje en la serie de televisión Adventures of Superman, el personaje fue revivido en las historietas de Superman después de una ausencia de 10 años y luego se da su propio título. Ha aparecido en la mayoría de los medios de comunicación de la interpretación de Superman. Además de Larson, fue interpretado por Tommy Bond en los seriales de dos películas de Superman, Superman (1948) y (1950 Atom Man vs Superman), Marc McClure en las películas de Superman de la década de 1970 y 80, así como el 1984 película Supergirl, Michael Landes en la primera temporada de Lois y Clark: Las Nuevas Aventuras de Superman y Justin Whalin en los siguientes tres temporadas, Sam Huntington, en la película de 2006 Superman Returns, y Aaron Ashmore en cuatro de las ocho temporadas de Smallville.



Jimmy Olsen

El amigo fotógrafo

COMPETENCIAS Y HABILIDADES

Jimmy posee un reloj que emite una señal aguda que solo Superman puede oír.
Especialmente en los días de la Edad de Plata, Jimmy a menudo se encontraría temporalmente transformado, para bien o para mal, o sometido a un disfraz para diversos fines. La tradición de transformación sigue siendo actualmente una referencia a los cómics, generalmente a través de un homenaje o parodia. La variedad de transformaciones que Jimmy recibió durante la Edad de Plata es a menudo parodiado en los cómics y en adaptaciones posteriores con el personaje - por ejemplo, en JLA: The Nail, Jimmy cita tres de estas transformaciones como sus motivaciones detrás del proyecto de ley de Luthor de ilegalizar a los metahumanos y en Countdown Luthor fuera de la ley y , en cuenta regresiva, Jimmy es utilizado como un espíritu contenedor de los fallecidos New God (Nuevos Dioses), provocándole mostrar extraños poderes, aunque sin control con otras historias simplemente aunque sin control, con otras historias simplemente hacer referencias de pasada.

También se le ha visto disfrazado de hippy, puerco espín y de gorila.

TRANSFORMACIONES DE JIMMY OLSEN

Giant Turtle Boy: Una de las transformaciones más frecuentemente citadas de Jimmy fue la de que su hijo se convierta en una tortuga gigante.

Elastic Lad: como Elastic Lad, Jimmy (por suero o por el virus alienígena) a veces podría extenderse, similar a Elongated Man o Plastic Man. Como Elastic Lad, Jimmy fue admitido como Miembro de Honor de la Legión de Superhéroes.

Flamebird: Este es el nombre que tomó como un superhéroe disfrazado, con Superman disfrazado de Nightwing, en la ciudad empequeñecida kryptoniana Kandor. Estos nombres fueron inspirados por dos aves nativas de Krypton, el Nightwing y el Flamebird, pero la relación era entre Nightwing y Flamebird intencionalmente paralela al equipo de Batman y Robin de lucha contra el crimen.

Speed Demon: En 1956, un mes antes del debut de Barry Allen como el nuevo Flash, Jimmy bebió una poción producida por el profesor Claude y brevemente adquirió super velocidad.

Radiactivo: Después de la exposición a una sustancia radiactiva, Jimmy comenzó a irradiar todo en su presencia.

Crecimiento de la barba: Las maquinaciones de siniestra Band Beard causa a Jimmy que su barba crezca monstruosamente.

Forma de Alien: Los aliens transforman a Jimmy durante una semana. Afortunadamente, esto resultó ser durante una semana de Júpiter ... que es mucho menos de una semana de la Tierra (alrededor de 70 horas = un poco menos de tres días.)

Hombre lobo: Por la popular película de 1950 de Michael Landon "I Was a Teenage Werewolf" (Yo fui un hombre lobo adolescente), Jimmy se transforma en un hombre lobo.

Vikingo: Jimmy se puso armadura vikinga y equivocadamente pensó que había sido transportado 1000 años atrás en el tiempo.

Mujer: Jimmy de vez en cuando iba de incógnito vestido de mujer. Grant Morrison le hizo un breve homenaje en All Star Superman.

Doomsday: También en All Star Superman, Jimmy toma un suero y se convierte en una versión de un enemigo de Superman: Doomsday.

Jimmy Olsen

EL AMIGO FOTÓGRAFO

EN OTROS MEDIOS

RADIO

En la serie de radio de Superman, Jack y Jack Kelk Grimes retrataron a Jimmy Olsen.

SHOWDOWN

Jimmy Olsen apareció en un corto de animación de Superman llamado Showdown, donde es interpretado por el actor de voz Jack Mercer.

SERIES DE PELÍCULAS DE SUPERMAN

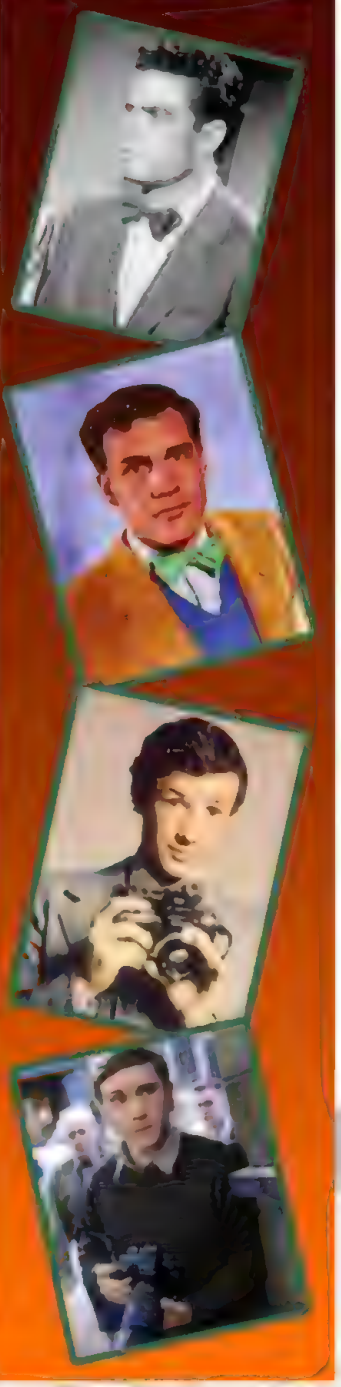
Jimmy Olsen ha aparecido en todos los principales adaptación filmada de Superman. El primer actor en representar Jimmy Olsen en la acción en vivo era Tommy Bond en las series protagonizada por Kirk Alyn.

PELÍCULAS DE SUPERMAN (1978-1987)

En las cuatro películas protagonizadas por Christopher Reeve, Jimmy Olsen fue interpretado por Marc McClure. Marc McClure repitió su papel como Jimmy Olsen en el spin-off de 1984, en la película Supergirl, haciendo que McClure sea el único actor y personaje que aparece en las cinco películas de Superman de 1978-87.

SUPERMAN RETURNS

En la película de 2006 de Bryan Singer Superman Returns, Jimmy Olsen es interpretado por Sam Huntington, es más mayor y más seguro, pero le resulta difícil conseguir un buen disparo o conseguir que sus fotos sean publicadas. En una escena eliminada (incluida en el DVD) un Jimmy ebrio parece que se queja a Clark por el hecho de que no ha tenido una foto impresa en varios meses. Jack Larson, quien interpretó al Jimmy original en las películas, interpreta a un camarero que habla con Clark y Jimmy en la película.



Jimmy Olsen

EL AMIGO FOTÓGRAFO

EN OTROS MEDIOS

SUPERMAN:DOOMSDAY

Jimmy apareció en Superman: Doomsday, interpretado por la voz de actor Adam Wylie.

JUSTICE LEAGUE: THE NEW FRONTIER

Jimmy apareció en Justice League: The New Frontier. Él no tiene diálogo, por lo tanto ningún actor le pone voz. Él se muestra siempre con Lois, y casi muere en la batalla final. También trata de tomar imágenes peligrosas durante la batalla.

SUPERMAN: BRAINIAC ATTACKS

Jimmy es interpretado por David Kaufman en la película para televisión de Superman: Brainiac Attacks.

VIDEOJUEGOS

Jimmy Olsen también apareció en varios juegos de Superman.

SUPERMAN 64

Superman 64 [N64]: Él es capturado, junto con Lois Lane y el Profesor Emil Hamilton por Lex Luthor. Superman tiene que salvar a él ya sus amigos en este juego.

SUPERMAN: SHADOW OF APOKOLIPS

Superman: Shadow of Apokolips [Gamecube, PS2]: Jimmy hace algunas apariciones menores y sólo se ve en la historia entre el juego. También es visto en la bibliografía del juego.

Jimmy Olsen

El Amigo Fotógrafo

TELEVISIÓN

AVENTURAS DE SUPERMAN

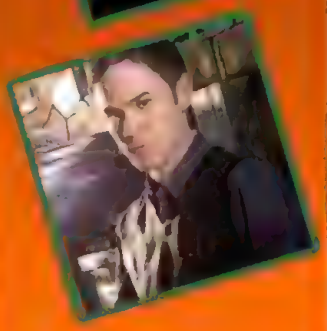
En la serie de televisión Adventures of Superman protagonizada por George Reeves, Jimmy Olsen fue interpretado por Jack Larson. Larson también apareció en un episodio de Lois & Clark: Las Nuevas Aventuras de Superman.

LOIS & CLARK: LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN

En la serie de televisión Lois & Clark: Las Nuevas Aventuras de Superman, Jimmy Olsen fue interpretado por Michael Landes en la primera temporada y Justin Whalin para el resto de la serie. La razón citada detrás del cambio es que Landes se parecía demasiado a Dean Cain, así como hacer hincapié en la juventud de Jimmy. Landes interpretó a Olsen como un petulante y sarcástico carácter de Generación X, que a menudo parecía que estaba muy seguro de sí mismo (aunque por lo general, lo contrario era cierto). Whalin dio una imagen más cercan de las encarnaciones previas del personaje, interpretando a un novato, ingenuo y enamoradizo Jimmy. Cuando Whalin se hizo cargo de este papel, le puso más énfasis en el amor y con frecuencia busca consejos en Lois, Clark y Perry sobre estas cuestiones. Asimismo, Olsen Whalin fue descrito como un genio de los ordenadores a menudo es útil para Lois y Clark / Superman, particularmente en el episodio " Virtually Destroyed" (Prácticamente destruida), donde las capacidades informáticas de Jimmy son útiles para la batalla de Lois y Superman contra un villano dentro de un simulador de realidad virtual. La vida familiar de Jimmy se describe con cierto detalle en el transcurso de la serie. Aunque nunca la hemos visto, se ha hecho referencia a la madre de Jimmy, que se describe con sobrepeso y alergias. El padre de Jimmy Olsen, Jack es un James Bond como agente secreto para la ficticia Agencia Nacional de Inteligencia (N.I.A) y en el episodio "The Dad who Came in from the Cold" (Un padre que vino del frío) está enteramente dedicado a este personaje.

Jimmy Olsen

El amigo fotógrafo



TELEVISION

SMALLVILLE

En Smallville se hace referencia a Jimmy Olsen sólo por el nombre (como "la primera vez de Chloe Sullivan"), en la cuarta temporada. El aparece en persona, interpretado por Aaron Ashmore, en el estreno de la sexta temporada, ahora en la plantilla del Daily Planet, y él prefiere ser llamado "James". Jimmy y Chloe se convierte de nuevo en pareja después de su encuentro en el estreno de la sexta temporada "Zod". Al principio, Jimmy está celoso de Clark, pero su relación se convierte en amistad después de Clark lo reúne con Chloe en la temporada 6, en el episodio "Trespass". En la séptima temporada, Jimmy se encuentra trabajando todavía en el Daily Planet, trabaja como fotógrafo en ciernes, su relación con Chloe está pasando por una fase rugosa, debido a las habilidades recién adquiridas por Chloe causada por una cantidad de kryptonite en su torrente sanguíneo. Se separaron en una escena muy emotiva en el episodio "The Cure", ya que Chloe no pudo compartir su secreto con él. Mientras tanto, la recién llegada prima kryptoniana de Clark, Kara Zor-El (Laura Vandervoort) siente algo por Jimmy y se convierten en amigos. A Jimmy también le gusta pero hacen un buen equipo en los capítulos "The Cure" y "Lara". Mantienen una breve relación, pero se separan y Jimmy se vuelve a embarcar en una relación con Chloe en el episodio de "Sleeper". En el final de temporada, le propuso matrimonio, pero fue detenida antes de que tuviera tiempo para responder. En el estreno de la octava temporada "Odyssey", Jimmy espera a Chloe en el Talon. Chloe llega y Jimmy le dice que él tiene de nuevo su propuesta diciendo que podría poner en riesgo lo que tienen entre ellos. Pero Chloe no está de acuerdo. Ella le revela que le ama y quiere ser su esposa. Le besa apasionadamente Jimmy después. En "Comprometidos", Jimmy admite a Chloe que le mintió acerca de su padre, no era un banquero de inversiones de Manhattan, sino que su padre era un alcohólico y un mecánico en Oklahoma City. El nunca conoció a su madre y se disculpa por mentir, pero ella lo abraza. En "Bride", Jimmy se casa con Chloe en el granero de la granja Kent, pero la recepción es interrumpida por Doomsday, que casi mata a Jimmy y secuestra a Chloe. El estado de Jimmy es tan grave que debe ser llevado a un hospital Star City. En la "Turbulence", Jimmy ve a Davis Bloome (Doomsday de forma humana) asesinando a un conductor ebrio y muestra obsesión con probarlo. Davis convence a Chloe de que Jimmy está alucinando por las altas dosis de medicamentos que toma para el dolor, pero finalmente el matrimonio entre Jimmy y Chloe se rompe. En el final de la octava temporada , Chloe y Jimmy se reconcilian después de que Jimmy descubre el secreto de Clark y Chloe le entiende por qué se había ido con Davis, para proteger a Clark de su alter-ego kryptoniano: Doomsday. Chloe dio su último beso apasionado a Jimmy antes de que fuera asesinado por Davis, quien despojado de su personalidad kryptoniana por Clark y Chloe, pero antes morir, Jimmy mata a Davis. En su funeral, su nombre completo es revelado, Henry James Olsen, no James Bartholomew Olsen. Su cámara es entregada a su hermano menor (interpretado por Ryan Harder). Su nombre no se menciona, pero el niño lleva una pajarita que conduce a la posibilidad de que este es el Jimmy Olsen que se hace amigo de Superman.

Jimmy Olsen

EL AMIGO FOTÓGRAFO

ANIMACIÓN

LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN

Jack Grimes repitió su papel como Jimmy Olsen en Las Nuevas Aventuras de Superman.

SUPER AMIGOS

En los Super Amigos serie animada, "aparece" en el segundo episodio de The World's Greatest de Super Amigos, 'Lex Luthor Strikes Back', con Lois Lane. Sin embargo, resultó que no era Jimmy en absoluto, era un esbirro de Lex Luthor Orville Gump disfrazado.

SUPERMAN (1988)

Mark L. Taylor interpretó a Jimmy Olsen en la adaptación de 1988 de animación de Superman.

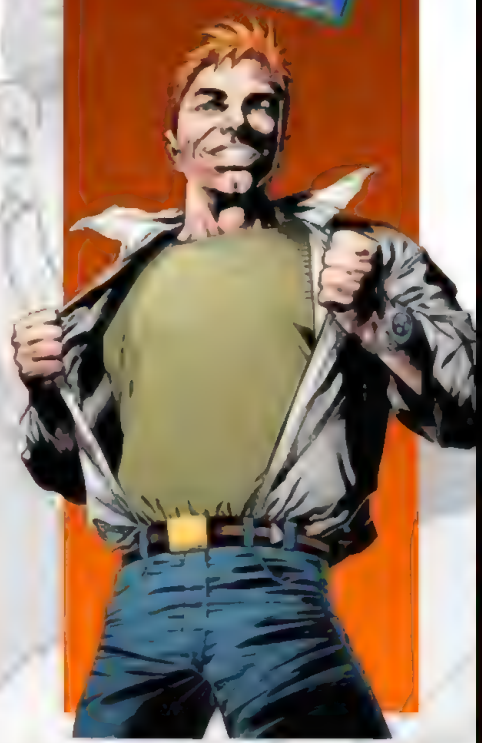
SUPERMAN: THE ANIMATED SERIES

En Superman: The Animated Series, Jimmy fue de nuevo interpretado por la voz del actor David Kaufman. Un episodio se llamaba "Superman's Pal" como un homenaje a los cómics, y Superman dio a Jimmy el reloj de la señal al final del episodio. Otra alusión a los cómics realizados en la serie fue vista en el episodio de la segunda temporada de "Mxyzpixilated", donde el Mr. Mxyzptlk convierte a todos los empleados del Daily Planet en animales. Jimmy se convierte en una tortuga, posiblemente como un homenaje.

LIGA DE LA JUSTICIA

Jimmy hace una breve aparición en la pesadilla de Superman en "Only a Dream", con David Kaufman repitiendo el papel. También hace un cameo en el funeral de Superman en "otra vida". Un fotógrafo con el pelo de color naranja también aparece al lado de Clark en el principio de "Meltdown". Aunque su rostro no se muestra Jimmy, es muy probable.

Mavi Fernández



LEX LUTHOR

UN LOCO POR EL PODER CIENTIFICO DEL MAL

Nombre real: Alexander Joseph Luthor
Ocupación: Empresario multimillonario, científico
Poderes: No posee poderes
Grupos conocidos: LexCorp, Injustice Gang Sociedad Secreta de Supervillanos, La Injusticia de la liga, Secret Six, Proyecto 7734, Agente Naranja
Alias conocidos: Mockingbird

LEX LUTHOR

UN LOCO POR EL PODER CIENTÍFICO DEL MAL

Lex Luthor es un personaje ficticio, un supervillano que aparece en los cómics publicados por DC Comics. Él es el enemigo de Superman y su primera aparición en Action Comics fue en el # 23 (abril de 1940), y fue creado por Jerry Siegel y Joe Shuster. Luthor es descrito como "un loco por el poder científico del mal" de la destreza tecnológica increíble. Sus objetivos son típicamente el matar a Superman, por lo general como un paso previo a la dominación del mundo. A pesar de que periódicamente lleva un exoesqueleto accionado, Luthor ha carecido tradicionalmente de superpoderes o de una identidad dual.

ACTION COMICS #23

El personaje fue inicialmente descrito como un científico loco que, en el sentido de las novelas de pasta de papel, causa estragos en el mundo con su armamento futurista. En sus primeras apariciones, Luthor se muestra con una cabeza llena de cabello rojo, a pesar de esto, el personaje más tarde se quedó sin pelo como el resultado de un error de un artista. Una historia de 1960 por Jerry Siegel amplió en el origen de Luthor y motivaciones, revelando que era un amigo de la infancia de Superboy que perdió su cabello en un accidente de laboratorio.

LEX LUTHOR ES REPRESENTADO COMO UN CIENTIFICO

LEX LUTHOR

A raíz de la serie limitada de 1985 Crisis en Tierras Infinitas, el personaje fue re-imaginado como un empresario maquiavélico y criminal de cuello blanco, aunque fuera brevemente en calidad de Presidente de los Estados Unidos. En los últimos años, diversos autores han revivido a Luthor como un científico loco de la década de 1940. El personaje fue clasificado como el octavo mejor villano mayor por Wizard en sus "100 mayores villanos de la lista de todos los tiempos. En la lista de IGN de los 100 mejores villanos del cómic de todos los tiempos a Lex Luthor lo clasificaron como # 4.

LEX LUTHOR CON ARMADURA

CREACIÓN Y DESARROLLO

Según algunas versiones, las semillas para el personaje de Luthor aparecieron por primera vez en El Reino de la Super-Hombre, también escrita por Siegel y Shuster. En la historia original, un científico calvo utiliza un pedazo de meteorito extraterrestre para dar un vagabundo llamado Bill Dunn habilidades telepáticas. Dunn abusa para su beneficio personal. Aunque Luthor no aparece hasta dos años después del debut de Superman, en su lugar fue un tema central de su personaje, una dicotomía de la ciencia frente a los superpoderes. La encarnación original de personaje, dibujado por Joe Shuster, apareció sólo en dos ocasiones entre 1940-1941. En su debut, "Luthor" (que se conoce sólo por su apellido) es un genio astuto que reside en una ciudad de vuelo suspendido por un dirigible. Después de haber tomado el control de varios países europeos a través de sus maquinaciones, trata de provocar una guerra entre las dos naciones y de ficción de Galonia Toran, pero es detenido por Superman. Se describe a sí mismo como "un hombre ordinario, pero con el cerebro de un supergenio".

LEX LUTHOR

"EL LOCO POR EL PODER, CIENTÍFICO DEL MAL"

En sus primeras apariciones, Luthor se muestra como un hombre de mediana edad con la cabeza llena de cabello rojo. Sin embrago en menos de un año, un error artístico dio lugar a que Luthor se presente calvo completamente, en una tira de periódico. El error original se le atribuye a Leo Novak, un artista de estudio que ilustra los diarios de Superman durante este periodo. Una teoría es que Novak confundió a Novak con Ultra-Humanite, un frecuente enemigo de Superman que, en su encarnación en la Edad de Oro, se asemejaba con un hombre calvo y de edad avanzada. Otras evidencias sugieren el diseño confundido de Luthor es la de un hombre corpulento, secuaz y con calva en Superman (vol. 1) # 4 (1940), la siguiente aparición de Luthor se produce en Superman (vol. 1) # 10 (1941), en la que Novak lo describían como significativamente mas pesado, con visible papada visible. Se ha hecho referencia varias veces a la repentina caída del pelo del personaje a lo largo de su historia.

TRAJE CLÁSICO DE LUTHOR EN LA SILVER AGE

ULYRA-HUMANITE Y LEX LUTHOR DOS PERSONAJES MUY PARECIDOS

En la historia original impresa en Adventure Comics # 271 (1960), Lex Luthor joven se muestra como un aspirante a científico que reside en Smallville, la ciudad natal de Superboy. Luthor salva a Superboy de un encuentro fortuito con Kryptonita. En agradecimiento Superboy le construye a Luthor un laboratorio, donde semanas más tarde se las arregla para crear una forma artificial de la vida. Agradecido a su vez a Superboy, Luthor crea un antídoto para la intoxicación por Kryptonita. Sin embargo, un incendio accidental hace que el laboratorio de Luthor explote. Superboy utiliza su super-aliento para extinguir las llamas, sin querer derrama químicos que hacen que Luthor se quede calvo, también destruye la forma de vida artificial de Luthor.

LEX LUTHOR

Creyendo que Superboy destruyó sus descubrimientos intencionadamente, Luthor atribuye sus acciones a celos y jura venganza. Esa venganza llegó por primera vez en forma de proyectos de ingeniería grandiosa en Smallville para demostrar su superioridad sobre el superhéroe. Los embarazosos montajes profundizan el odio de Lex por Superboy e intenta sin éxito asesinar al superhéroe. Este origen revisado hace que Luthor tenga algo personal con Superman y sugiere que si esos acontecimientos se hubieran desarrollado de forma diferente, Luthor podría haber sido una persona más noble. Estos elementos fueron dramatizados en diversas historias durante los años 1970 y 1980, en particular en la última novela de Elliot S. Maggin El Último Hijo de Krypton. En Crisis en Tierras Infinitas, Alexei Luthor es asesinado por Brainiac y posteriormente borrado de la historia con el resto del multiverso DC.

LEX LUTHOR CON JOHN BYRNE ES REPRESENTADO COMO UN MULTIMILLONARIO DESPIADADO

EN LA DÉCADA DE 1980 Y 1990

En la serie limitada de 1986 "The Man of Steel", John Byrne reescribió a Lex Luthor desde cero, con la intención de hacer de él un villano que en la década de 1980 se le reconociera como un diabólico ejecutivo de una empresa. Inicialmente, bruto y con sobrepeso, el personaje evolucionó hasta convertirse en una versión más elegante, mucho más atlético que su viejo yo. En un ejemplo indicativo de enfoque realista de Byrne, Luthor ya no ha perdido el pelo en un incendio químico, sino que su cuero cabelludo está demostrado que, naturalmente, retrocediendo en el tiempo.

LEX LUTHOR

UN LOCO POR EL PODER CIENTÍFICO DEL MAL

En la Edad Moderna Lex Luthor es un producto de maltrato infantil y de la pobreza temprana. Nacido en Suicide Slum, un distrito pobre de Metropolis, está imbuido de un deseo de convertirse en un hombre que ha triunfado por su propio esfuerzo. Como adolescente, él obtiene un gran parte de la póliza de seguro de sus padres sin su conocimiento, después sabotea los frenos del coche de su padre, causando sus muertes. Al graduarse de MIT, Luthor funda su propia empresa, LexCorp, la cual crece tanto que llega a dominar gran parte de Metrópolis.

Luthor no está físicamente presente en El Hombre de Acero hasta el cuarto capítulo, que tiene lugar un año después de la llegada de Superman a Metropolis. Cuando Lois Lane y Clark Kent son invitados a una fiesta de gala de la sociedad a bordo del yate de Luthor, unos terroristas secuestran el yate sin previo aviso, obligando a Superman a intervenir. Luthor admite que no solo había previsto el ataque, sino que había hecho arreglos para atraer a Superman. el alcalde insta a Superman para detener a Luthor de imprudencia temeraria. Esto, junto con la indignación de que Superman es la única persona que no pode comprar, amenazar o controlar, hace que Luthor quiera destruir a Superman a cualquier costo. Como tal, está más que dispuesto a ayudar a otros empresarios a destruir a otros superheroes.

LEX LUTHOR, DUEÑO DE LEXCORP

PRIMERA APARICIÓN DE LEX LUTHOR EN THE MAN OF STEEL

LEX LUTHOR

A pesar de la aceptación general de la caracterización de Byrne, como lo demuestran sus adaptaciones posteriores en otros medios, algunos autores quieren un retorno al estado original de Luthor como un científico loco.

LEX LUTHOR EN SUPERMAN: BIRTHRIGHT

PRESENTACIONES MODERNAS

Superman: Birthright, una serie limitada escrita por Mark Waid en 2004, ofrece una visión alternativa a la historia de Luthor, incluyendo su juventud en Smallville y su primer encuentro con Superman. La historia tiene similitudes con la serie de televisión de 2001, Smallville, que sigue la vida de Clark Kent en su adolescencia y en la edad adulta temprana, entre los elementos compartidos con la serie, es la problemática relación de Lex Luthor con su padre rico, Lionel. Birthright también reinventa el concepto de la Edad de Plata de la amistad de Luthor con Clark Kent como un hombre joven. Durante un fallido intento de comunicarse con Krypton, una explosión que estalla, chamusca el pelo de Luthor. La intención original de Waid era echar por la borda el concepto de Lex Luthor es un hombre malvado de negocios, restableciendo su condición de científico loco. En Birthright, Luthor sigue siendo un magnate empresarial rico, en contraste con la caracterización de Byrne, sin embargo, LexCorp se basa en el estudio de Luthor de vida extraterrestre, proporcionando así un vínculo entre él y Superman.

LEX LUTHOR

UN LOCO POR EL PODER
CIENTÍFICO DEL MAL

Birthright fue inicialmente destinado a establecer un nuevo origen de Superman y Luthor. Sin embargo, la canonicidad de la serie fue finalmente desacreditada por las historias que le siguieron, para decepción de Waid. Una concisa biografía de Luthor, más adelante se perfiló en Action Comics # 850, apareció por primera vez en el 2007 la serie limitada Countdown to Final Crisis. El origen actual de Luthor parece ser una síntesis de los aspectos de la continuidad de Edad de Plata y la mini-serie El Hombre de Acero.

LUTHOR SIEMPRE AL PODER

LEX LUTHOR EN LA SERIE SMALLVILLE

En el post-Action Comics # 850 el Lex Luthor de la continuidad actual es el hijo del magnate de los negocios Lionel Luthor y su esposa de sociedad, Leticia. Como se indica anteriormente en las historias Superman: Birthright y la pre-crisis, pasa parte de su adolescencia en Smallville, Kansas. Es aquí donde Luthor conoce a Clark Kent, Lana Lang y Pete Ross. Se le describe como haber dejado Smallville "bajo una nube de rumores y sospechas." Luego reaparece en Metrópolis y funda LexCorp. La subida de Luthor a la Presidencia y su separación del cargo también se narra en esta biografía, sin embargo, contrario a Birthright su pelo es una vez más demostrado que naturalmente han retrocedido en el tiempo, como también se muestra en El Hombre de Acero.

LEX LUTHOR

GENIO DEL MAL

Como el enemigo más conocido de Superman, Lex Luthor ha sido presentado en casi todos los medios de comunicación. Lex Luthor es un personaje importante en la mitología de Superman y ha aparecido en muchas de las adaptaciones de Superman en otros medios.

LOS DIFERENTES ACTORES QUE HAN INTERPRETADO A LUTHOR

LEX LUTHOR EN EL CINE

Atom Man vs. Superman

Luthor fue retratado en Atom Man vs. Superman (1950). Fue interpretado por Lyle Talbot.

Superman: The Movie

Está puramente motivado por el dinero, así como el deseo de escapar y hace todo para demostrar su genio. A pesar de que es calvo, usa una variedad de pelucas en toda la película para ocultarlo. Vive en una guarida secreta hecha de los restos de una terminal ferroviaria abandonada, un refugio de alta tecnología.

Superman II

El papel de Luthor en Superman II es relegado a un villano de apoyo, comenzando con una fuga organizada con la ayuda de la señorita Teschmacher. Después de viajar a la Fortaleza de la Soledad, Luthor se entera de la existencia de General Zod y los otros criminales de Krypton. Con la esperanza de gobernar su propio continente una vez que los Kryptonianos invadan la Tierra, Luthor se alía con ellos.

Superman III

Lex Luthor no aparece en esta película por porque Hackman, junto con Margot Kidder (Lois Lane), estaban enfadados con la forma en que Salkinds trató al director de Superman Richard Donner.

Superman IV: The Quest for Peace

Luthor vuelve a aparecer en "Superman IV: The Quest for Peace", escapar de la prisión una vez más, esta vez con la ayuda de su sobrino, Lenny. Lex utiliza su propio ADN, junto con mechón de pelo de Superman que es robado de un museo, para crear un clon híbrido que se llama "Hombre Nuclear".

Superman Returns

Lex Luthor es interpretado por Kevin Spacy. Luthor ha sido liberado de la prisión por la no comparecencia de Superman en su juicio, jura venganza contra Superman. Planea usar los cristales de Kryptonita, como el que mató Superman para crear la Fortaleza de la Soledad, para formar un nuevo continente, frente a la costa este de los Estados Unidos, destruyendo todos los alrededores en el proceso y matando a un número incalculable de gente.

LEX LUTHOR

UN LOCO POR EL PODER CIENTÍFICO DEL MAL

LEX LUTHOR EN TV

Superboy

Luthor apareció por primera vez como un muchacho rico interpretado por James Brolin.

Lois & Clark: Las nuevas aventuras de Superman

Lex Luthor es interpretado por el actor John Shea. A lo largo de la primera temporada es un hombre de negocios, pero a partir de la segunda...

Smallville

Lex Luthor es interpretado por Michael Rosenbaum. Amigo íntimo de Clark y el tradicional archienemigo de Superman. Lex Luthor es hijo de un multimillonario, enviado a Smallville para ejecutar una planta de fertilizantes local. Después de salvar Clark sobre su vida, los dos se convierten en amigos rápidamente. Con el progreso de la serie, su amistad con Clark se derrumba hasta que ambos se consideran enemigos. El actor para el papel fue Michael Rosenbaum.

ANIMACIÓN

Las Nuevas Aventuras de Superman

El personaje fue expresado por Ray Owens.

Super Amigos

Daniel Von Jones le prestó su voz.

Ruby-Spears: Serie animada

Luthor se muestra como un poderoso hombre de negocios por primera vez en esta película. El actor es la de Michael Bell.

Superman: La serie animada

Ha interpretado por la voz del actor Clancy Brown en Highlander y la bella de Blackhawk) Daniel Dassin) para el papel de Superman / Clark Kent, pero esta parece ser la antigua a Tim Daly).

El personaje de Lex Luthor también ha aparecido en *Liga de la justicia*, *Superman*, *Liga de la justicia ilimitada*, *Superman: Brainiac ataca*, *Superman: Doomsday*, *Liga de la justicia: la nueva frontera*, *Superman/Batman: enemigos públicos*, *Liga de la justicia: crisis en dos tierras*, *Legión de los superhéroes*...

Mani Fernández

KRYPTO CLUB
tu guía de figuras de Superman
krypto-club.blogspot.com

COLECCIÓN DE TARJETAS EXCLUSIVAS
¿CREES SABERLO TODO SOBRE SMALLVILLE?
¿TE GUSTARÍA SABER MÁS?
PREPÁRATE PARA RECIBIR LA MAYOR COLECCIÓN DE TARJETAS TRIVIAL PARA FANS
THE ULTIMATE COLLECTION
SMALLVILLE CARDS
EL CONSEJO KRYPTONIANO
VISITA EL CONSEJO KRYPTONIANO Y ADQUIERE CADA SEMANA LAS SMALLVILLE CARDS™
¡¡COLECCIONALAS TODAS!! TOTALMENTE GRATIS

MEGO

LOS GLORIOSOS AÑOS 70

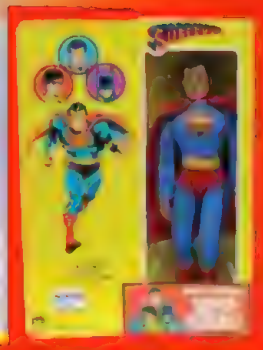
Seguimos recorriendo la historia de Superman en las figuras de acción. Hoy abordaremos los años 70 hablando de una de las compañías más recordadas por los coleccionistas MEGO.

A principio de la década del 70 la compañía "MEGO" adquiere la licencia de Dc Comics. Esta empresa fue fundada en los años 50 por David Abram's pero no fue hasta 20 años después que pasaría a la historia con la dirección de Martin, el hijo de David, al obtener diferentes licencias de películas y series de TV. Lo que no mucha gente sabe es que Stan Weston (el padre de GI Joe y el Capitán Acción), ayudo a MEGO para obtener la licencia de los superhéroes y elaborar su colección más recordada "World's Greatest Super Heroe" que reunía tanto a personajes de DC como de Marvel.

MEGO

LOS GLORIOSOS AÑOS 70

World's Greatest Super Heroe fue una línea innovadora en muchos sentidos y gracias a estos logros su éxito fue legendario. En primer lugar introdujo una nueva escala para las figuras 8" (hasta el momento el tamaño standard era de 12"), y creo una serie de cuerpos genéricos, lo que disminuía los costos ya que lo único nuevo en cada personaje era la cabeza. También simplificaron los trajes disminuyendo el número de piezas que lo componían (era más fácil jugar ya que no se perdían los componentes de la figura). Pero el verdadero logro fue estandarizar una nueva forma de envasar las piezas (hasta ese momento se utilizaban boxs), el blister o card, que estaba formado por una pieza de cartón con una burbuja plástica, permitiendo un mejor stockeado y mayor exhibición.



Superman fue uno de los primeros heroes en formar parte de las filas "World's Greatest Super Heroe" (WGSH), y su figura se mantuvo casi inalterable hasta el final de la línea, las variaciones se produjeron por la utilización de diferentes materiales (telas, vinilos, plásticos, etc.), y en el logo del pecho (más grande, más chico, de cartón, papel, etc.). A parte de Superman otros personajes de su universo se fabricaron, como Supergirl, y Mxyzptlk una de las mejores de la colección. Aunque no lo crean Lex Luthor nunca salio a la venta en WGSH, aunque su fabricación fue planificada, pero si se vendió como parte de la colección de 12".

MEGO

LOS GLORIOSOS AÑOS 70

Esta línea fue lanzada con motivo del éxito del film "Superman: The Movie" aunque no tenía un gran parecido con los actores de la película. Los trajes eran más similares a los usados por los personajes en los comics. La colección de Superman estaba formada por Luthor, el General Zod, Jor-El (con el rostro muy similar a Marlon Brando), y dos versiones de Supes (una con la cabeza "parecida" a Chris Reeve, y otra llamada "comic version", con un rostro y un pack diferente). La figuras similar a Reeve incluía un mecanismo de vuelo que la hacia muy simpática.

Además MEGO produjo una variada gama de figuras de Superman, desde muñecos con cuerpo de goma que podíamos doblar a nuestro antojo ("Bend 'n Flex" 1972); muñecos de plush que hablaban ("Super Softies" 1974), hasta miniaturas ("Comic Action Heroes" 1976, y su continuación "Pocket Heroes" 1979). Estas últimas incluyeron una serie de vehículos y playset (como la Fortaleza de la Soledad que era realmente genial y muy detallado para la época). También destaco la figura de la colección "Diecast Metal" que fue desarrollada por la marca Palitoy y comprada por MEGO. La misma era completamente de metal (con capa plástica), y las uniones de los miembros o partes de la misma eran magnéticas, el rostro era similar al usado en la figura de 12" de Chris Reeve.

MEGO

LOS GLORIOSOS AÑOS 70

Pero sin lugar a dudas la línea por la que MEGO es recordada a través del tiempo es "World's Greatest Super Heroes" que duro desde 1972 hasta comienzo de los años ochenta. Con el paso de los años WGSH inspiro a otras compañías para lanzar figuras con características similares, es más, fue tan importante que es muy común entre los coleccionistas referirse a las figuras de superhéroes con traje de tela como "tipo MEGO".

En la actualidad Mattel le rinde tributo a los superhéroes de MEGO con su nueva línea titulada "Retro-Action: DC Super Heroes" que toma al pie de la letra los diseños (no solo en las figuras sino también en los cards), y estilos de WGSH aplicándole un toque de modernidad. Además se producirán personajes inéditos como Lex Luthor. Esta nueva colección, que revive el espíritu de MEGO, se vende de forma exclusiva en la tienda online de Mattel "MattyCollector.com" a un precio de u$s 20 c/u. Aunque Superman y Lex ya fueron anunciados aun no tenemos fecha de lanzamiento.

Master-Robert

Lista de la Compra

Tras la completa primera lista que os hicimos en el anterior número de Man of Steel, os volvemos a ofrecer más productos que han salido estos meses. Recordad que como buenos fans de Superman hay que tener de todo un poco. Desde Man of Steel os decimos... ¡Buena compra!

COMICS

Superman: Corazones Perdidos

Edición original: Superman 189, Action Comics 798, Man of Steel 133, Adventures of Superman 611 USA
Fecha de edición: diciembre de 2009
Guión: Geoff Johns, Joe Kelly
Dibujo: Pasqual Ferry, Tom Derenick, Dwayne Turner
Tinta:
Color: A color
Formato: Libro rústica, 96 págs., color

Corazones Perdidos es más que una historia de Superman. Es una historia sobre el valor de la amistad, el amor y la esperanza... y una de las sagas imprescindibles para entender la relación entre Clark Kent y Lana Lang. No es sencillo vivir en un barrio dominado por la miseria, el hambre, el crimen y las drogas. Clark Kent se adentrará en este desolador entorno en busca de alguien muy especial para él: Lana Lang. Para encontrar y rescatar a su mejor amiga y quien fuera su primer amor, Clark se enfrentará a un enemigo al que ni siquiera todos sus poderes pueden hacer frente, en un lugar en el que lo único que sobra es la pena y el dolor. Un dolor que, además, sirve de alimento a unas extrañas criaturas sobrenaturales...

P.V.P. 8,95 EUROS

Superman: La muerte de Clark Kent

Edición original: Man of Steel nº 0, 38-40, 44-46, Superman nº 0, 94-96, 100-101, Adventures of Superman nº 0, 517-519, 523-525.
Fecha de edición: marzo de 2010
Guión: Roger Stern, Dan Jurgens, Louise Simonson, Karl Kesel, David Michelinie
Dibujo: Tom Grummett, Stuart Immonen, Jackson Guice, Dan Jurgens, Barry Kitson, Jon Bogdanove
Tinta:
Color: A color
Formato: Libro Cartoné, 664 págs., color.

Escrita y dibujada por los mejores guionistas y artistas de la década de los 90, responsables de La muerte de Superman y de algunas de las historias de Superman: Juicio Final, la saga recopilada íntegramente por primera vez en este volumen da una vuelta de tuerca más a la pregunta que los enemigos del Hombre de Acero siempre se han hecho: ¿cómo matar a Superman? La respuesta la tendrá un viejo conocido de Clark Kent, alguien que considera que Clark se aprovechó de sus poderes para ganarle siempre en todo. Y, si bien Superman es un símbolo casi indestructible, como Clark Kent es solo un hombre más, capaz de llevar una vida como la de cualquier otro. Hasta hoy.

P.V.P. 40 EUROS

Superman/Batman: Mundos Mejores

Edición original: Superman/Batman Finest World's 50 a 55 USA
Fecha de edición: enero de 2010
Guión: Michael Green, Mike Johnson
Dibujo: Rags Morales, Rafael Albuquerque
Tinta:
Color: A color
Formato: Libro rústica, 192 págs., color.

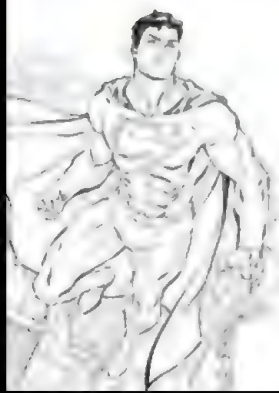
¿Te imaginas a Thomas Wayne viajando a Krypton y encontrándose con Jor-El? ¿Qué ocurriría si Batman obtuviese los poderes de Superman? ¿Y si a nuestro mundo llegasen las versiones infantiles del Universo DC? Todo esto y mucho más en este libro que recopila los números del 50 a 56 de Superman/Batman. Son tres historias completas con acción e imaginación desenfrenada escritas por Michael Green y Mike Jonhinson, quienes acompañan los dibujantes Rafael Albuquerque y Rags Morales, entre otros.

P.V.P. 14,95 EUROS

Superman Vol. 2 Nº 32

Edición original: Action Comics Nº 872, Supergirl Nº 36 USA
Fecha de edición: diciembre de 2009
Guión: Geoff Johns, Starling Gates
Dibujo: Pete Woods, Jamal Igle
Tinta:
Color:
Formato: Comic-book, 48 págs., color.

P.V.P. 3,50 EUROS



Lista de la Compra

Superman Vol. 2 Nº 33

Edición original: Superman 683, Action Comics 873 USA
Fecha de edición: febrero de 2010
Guión: Geoff Johns, James Robinson
Dibujo: Pete Woods, Renato Guedes
Tinta:
Color: A color
Formato: Comic-book, 48 págs., color.

Anteriormente en Superman,
Dos oficiales kryptonianos detuvieron a Metalo y Reactrón y los llevaron a Kandor. Pero lejos de haber sido atrapados, los dos villanos se dejaron apresar para poder acceder al interior de la ciudad. Una vez dentro, Luthor activó algo en Brainiac que despertó un pequeño ejército de robots en Kandor y, aprovechando el caos de la batalla, Reactrón cumplió con su objetivo: asesinar a Zor-El. La muerte de Zor-El provocó que Alura culpara a Supergirl y Superman de lo sucedido, y que Nuevo Krypton se empezara a preparar para lo que pudiera venir. Mientras, la misteriosa Superwoman se presentó ante Kara y, mostrándose muy amable, le pidió que la considerara una amiga...

P.V.P. 3,50 EUROS

Superman Vol. 2 Nº 34

Edición original: Superman 684, Action Comics 874 USA
Fecha de edición: marzo de 2010
Guión: Geoff Johns, James Robinson
Dibujo: Pablo Raimondi, Jesús Merino
Tinta:
Color: A color
Formato: Comic-book, 48 págs., color.

Anteriormente en Superman,
Después de que soldados de Kandor asesinasen a dos agentes de la Policía$0 Científica en su casa y captura de supervillanos, la tensión entre kryptonianos y humanos alcanzó su punto más alto con el enfrentamiento entre los kandorianos, liderados por Alura, y las fuerzas combinadas de la Policía Científica y un grupo de superhéroes entre los que también se encontraban algunos de los magos más poderosos. En medio de la batalla, Supergirl se enfrentó a su primo para defender a su madre. Pero la lucha llegó a un abrupto final cuando, ante la atónita mirada de héroes, policías y del propio Superman, los kandorianos transportaron su ciudad al espacio, donde gracias a su tecnología combinada con la de Brainiac, Kandor se transformó en un Nuevo Krypton.

P.V.P. 3,50 EUROS

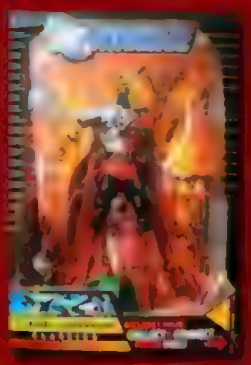
FIGURAS

DC Universe: wave 11 - CYBORG SUPERMAN Black lantern

Escala: 6" (15 cm)

Fabricada por Mattel la colección de figuras de acción DC Universe, es la considerada como principal, por su amplio representación de sagas y personajes de toda la historia de la editorial. fabricadas en pvc, de unos 15 cm y articuladas, representan fielmente este rico universo.

P.V.P. 19,99 EUROS



OTROS ARTICULOS

Superman: Llaveros - LLAVERO ESCUDO SUPERMAN FLEXIBLE

Medidas: 5,5 x 4,5 cm. aprox.
Fecha de edición: febrero de 2010

Llavero en goma flexible con el escudo de Superman, uno de los grandes iconos del cómic americano.

P.V.P. 3,50 EUROS

Superman: Pins - PIN PLATEADO ESCUDO SUPERMAN

Medidas: 2,5 x 2 cm. aprox.
Fecha de edición: febrero de 2010

Pin metálico en color plateado del escudo de Superman. Atractivo y discreto. Puedes llevar en tu ropa de forma discreta, el logo de tu héroe favorito.

P.V.P. 1,50 EUROS

Y estos han sido los productos que hemos podido catalogar por ahora desde enero de este año hasta la actual fecha, marzo. Si surge alguna duda o queréis averiguar algo más, sólo debéis de consultar la web de Planeta de Agostini.

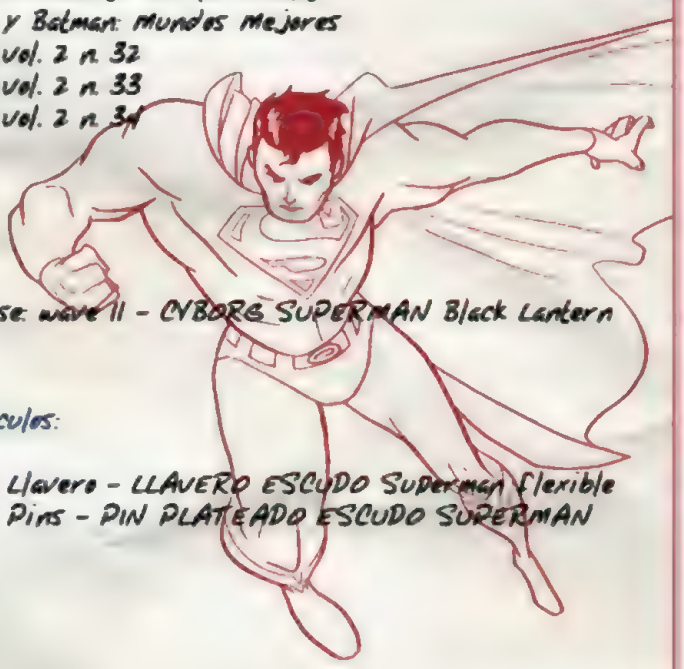
Jesús Carballo Barrero

PLANETA DeAGOSTINI

Lista de la Compra

Comics:

Superman: Corazones Perdidos
Superman: La muerte de Clark Kent
Superman y Batman: Mundos Mejores
Superman vol. 2 n. 32
Superman vol. 2 n. 33
Superman vol. 2 n. 34



Figuras:

DC Universe: wave 11 - CYBORG SUPERMAN Black Lantern

Otros articulos:

Superman: Llavero - LLAVERO ESCUDO Superman Flexible
Superman: Pins - PIN PLATEADO ESCUDO SUPERMAN

Lista de la Compra

Hola amigos, volvemos una vez más con esta lista de la compra que nos ofrece la revista Man of Steel. Dado el poco espacio de tiempo que hemos tenido de un número a otro, solo he podido reunir algunos artículos que he considerado interesantes.

Como es un poco difícil colocar el precio para cada uno de los países, hemos decidido esta vez no incluirlos., por lo que solo vamos a ofreceros los productos. Si queréis saber más información, contactad con la revista.

OTROS ARTICULOS

SUPERGIRL GORRA NEGRA LOGO ROSADO PARA ADULTOS

Muestra un poco de tu lado glamoroso con esta gorra SUPERGIRL para adulto versión en negro. Esta gorra de béisbol ofrece un estilo de logo brillante rosa Supergirl en la parte delantera y un velcro ajustable atrás. Tamaño único para la mayoría de los adultos.

SUPERGIRL GORRA BLANCA Y LOGO ROSADO PARA ADULTOS

Esta versión de gorra tapa rosa y blanco tiene el símbolo clásico en la parte frontal, una versión del símbolo cosido en la espalda, y un cierre de velcro. Tamaño único para la mayoría de los adultos.

SUPERMAN GORRA COCIDA TIPO ARMADA

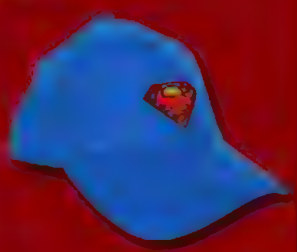
Añadir esta opción de gorra a tu armario. Esta gorra de características clásicas de la Marina de contrastante costura, un logo de Superman en el frente y una correa de cuero ajustable en la espalda. Tamaño único para la mayoría de los adultos.

SUPERGIRL GORRA CUADRICULADA (TIPO TARTAN)

Esta Gorra Supergirl cuenta con un logotipo bordado en la frente y una combinación de malla de color rosa junto con un patrón de cuadros rosa, gris y amarillo. La correa de velcro ajustable en la espalda. Varios tamaños.

SUPERMAN GORRA AZUL AJUSTABLE PARA CHICOS

Este gorro de algodón azul con el logotipo escudo clásico bordado en amarillo y rojo y una correa ajustable de velcro en la espalda. Tamaño único para la mayoría de los niños.

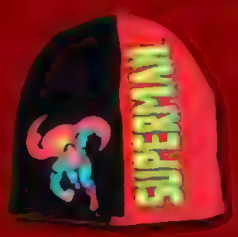


SUPERMAN GORRA IMPRESA AJUSTABLE

Muestra tu lado heroico con esta gorra de adultos de Superman. Esta versión de color azul presenta una imagen de historieta del Hombre de Acero. Se adapta a la mayoría de los adultos.

SUPERMAN VERDE Y GRIS GORRA TEJIDA

Este elegante gorro de lana de Superman tejido en verde, gris y amarillo y 100% suave, a rayas con un logo de Superman bordado en la frente es excelente para esa noches frías . Una única talla que se adapta más.



SUPERMAN GORRA TEÑIDA PARA CHICO EN NEGRO Y ROJO

Mantenga la cabeza de sus niños, calientes y llenos de acción con el gorro rojo y negro de SUPERMAN . Esta versión para chicos es mitad negro y mitad rojo. El lado negro del sombrero presenta una imagen de Superman y el lado rojo de Superman se ha impreso en letras amarillas y azules. Tamaño Único para la mayoría de los niños.

SUPERMAN GORRA AZUL Y ROJO

Agregue un poco de estilo de superhéroe a su colección de gorra de baseball con esta versión con logo de Superman azul y rojo. Esta tapa es de color azul marino con el logo de un clásico de Superman rojo en el frente. Ajuste Flex, una talla para la mayoría.

GORRA SUPERMAN VERSIÓN SMALLVILLE

Y no podía faltarnos la versión de la serie actual de televisión de Smallville, esta opción en negro
con el texto en Rojo es una de las mejores de esta colección que mostramos.
Y personalmente una que me gustaría conseguir.

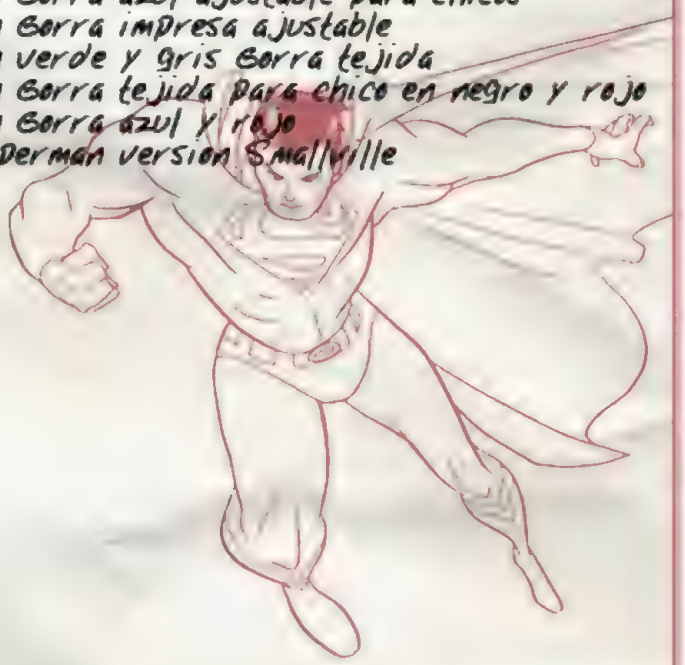
Espero que les haya servido de ayuda esta guía de gorras para todos aquellos que les apasionen estas prendas. En el próximo número trataremos de manteros informados con más productos. Deseo que os haya resultado útil este artículo.

Mauricio

Lista de la Compra

Otros articulos:

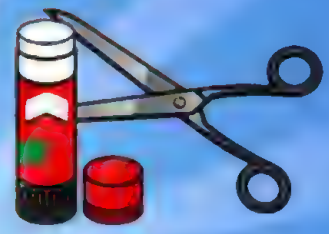
Supergirl Gorra negra logo rosado para adultos
Supergirl Gorra blanca y logo rosado para adultos
Superman Gorra cocida tipo armada
Supergirl Gorra cuadriculada (tipo tartan)
Superman Gorra azul ajustable para chicos
Superman Gorra impresa ajustable
Superman verde y gris Gorra tejida
Superman Gorra tejida para chico en negro y rojo
Superman Gorra azul y rojo
Gorra Superman version Smallville



SUPERMAN
ESCENAS RECORTABLES

MAN OF STEEL

COGE TUS TIJERAS Y EL PEGAMENTO
Y PREPARA UNA ESCENA DE SUPERMAN
EN TU DORMITORIO



AHORA CON ESTA REVISTA PODRAS
REVIVIR LOS MEJORES MOMENTOS
DEL HOMBRE DE ACERO EN PAPEL

ESCENA 1

SUPERMAN VS DOOMSDAY

UTILIZA UNA CARTULINA O CARTON
COMO BASE DE LA ESCENA. TE SERA MAS
UTIL. ESTE TIPO DE RECORTABLE ESTA
HECHO PARA SER USADO EN UN DIN A4.
EN OTRO TAMANO QUEDARIA PEOR

COLECCIONALAS
TODAS!
SOLO EN
ESTA REVISTA

mi gran COLECCIÓN

cómics COLECCIÓN

JORGE MUÑOZ

SEGUNDA PARTE

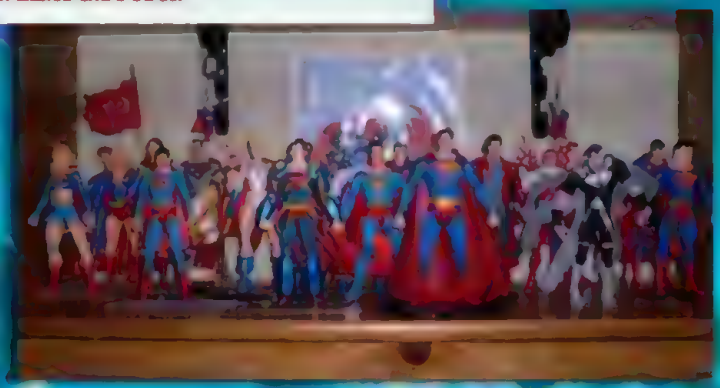
Hola, me llamo Jorge Muñoz, y soy kaleiraul7 en el foro. Mis inicios como coleccionista se remontan a hace 10 años más o menos, aunque claro está, al tener solamente 12 años, no podía tener muchas cosas jajaja, solo un cómic el cual fue mi 1° artículo de Superman, a partir de entonces, me sentí muy relacionado con Superman; yo soy adoptado, él también, no conocí a mis padres, él tampoco, me gusta ayudar a los demás por encima de ayudarme a mí etc, etc. Fue hace 5 añitos más o menos cuando empecé a coleccionar de verdad, ya trabajaba y tenía dinero, el cual lo invertía en comprarme figuras de Superman, replicas etc. etc. y así empezó todo, muy resumido pero así fue. Y a mis 22 años, sigo coleccionando y por mucho tiempo. Ahora en este nuevo número, voy a seguir contando y enseñando mi colección de Superman.

En estas navidades, ya sea por los regalos o por Expocomic, he incrementado mi colección así que os puedo enseñar cosas nuevas como por ejemplo una cosa que compre en Expocomic, un peluche de Mr Mxyzptlk, muy gracioso y la verdad es que nunca lo había visto en ninguna tienda. Otra cosa que compré en Expocomic fue a Superboy de Crisis en Tierras Infinitas, una maravilla de muñeco que tenía muchísimas ganas de tener y para acabar con Expocomic, un reloj despertador de Superman.

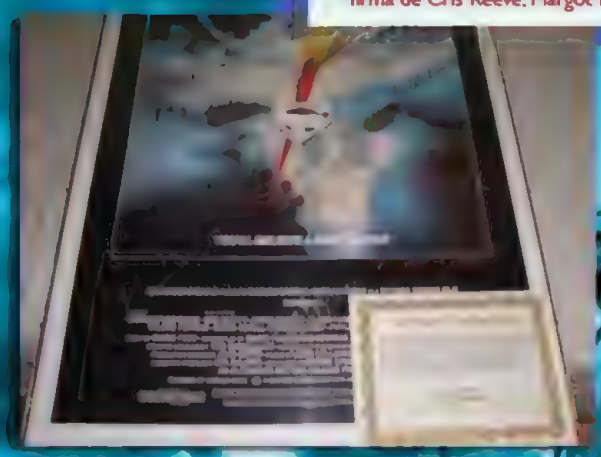
MAN OF STEEL

JORGE MUNOZ
SEGUNDA PARTE

Si os fijáis bien, en la foto de las figuras, podréis ver a Superman Blackest Nigth, es una figura horrorosamente preciosa. También veréis unas cuantas Supergirl, Superman Azul y Rojo, Superboy Prime, a Clark Kent de Smallville, y a Superman clásico entre otros.



Ahora viene lo bueno. Ahora os quiero enseñar una de las "joyas" de la corona jejeje
Se trata de un póster, si, un póster, pero no un póster cualquiera, es de la 1° película de Superman. firmado por todo el reparto de actores, director, compositor de la banda sonora. Una maravilla ya que tienes la firma de Cris Reeve, Margot Kidder, Marlon Brandon etc. etc.



mi gran COLECCIÓN

JORGE MUNOZ
SEGUNDA PARTE

Ahora sigo con unos sellos que sacaron en EEUU, una tira muy buscada en Madrid ya que en España, escasea este tipo de sellos.

Como ha sido Navidad, Papa Noel y los Reyes Magos me han traido alguna cosa, como por ejemplo, una funda nórdica de Superman Returns enorme, que si miráis bien, en la pared de mi cama, hay una firma, es del mismísimo Brandon Routh, unas tintas de la JLA y los que ya enseñe en el foro, una Barbie y un Ken, es decir, Lois y Superman. Vienen en sus respectivas cajas, con una vara para sujetarlos y exponerlos y con un póster de cada uno en el interior.

mi gran COLECCIÓN

MAN of STEEL

JORGE MUÑOZ
SEGUNDA PARTE

Antes de eso, salió al mercado un busto de Superman, en el número anterior os mostré el de Supergirl, pues el de Superman es mucho mejor, basado en el superman de Carlos Pacheco, tiene una pose asombrosa y poderosa, rompiendo las cadenas y con un buen escudo con la S en el pecho.

Esto es lo que ha sido parte de mi colección para este segundo número. En el próximo os mostrare otro poquito más de la gran cantidad de artículos que poco a poco he ido coleccionando. Espero que con el tiempo aumente esta gran colección y que todos podáis disfrutar de ella, tanto como lo he hecho yo. ¡Os espero en el próximo número!

THE WORLD OF SUPERMAN

Para todos aquellos que nos gustan los parques temáticos, las atracciones de feria, la diversión en si para toda la familia y sobre todo Superman, que mejor lugar que un parque centrado en todo lo referente al Hombre de Acero. ¿Os imagináis un Disney World o un Universal Studios dedicado íntegramente al Último Hijo de Krypton? De momento no se ha llegado a realizar, pero sin duda alguna sería un sueño para muchos de nosotros.

Por ello en esta nueva sección he decidido mostraros lo que en su día realice pensando en todos aquellos que son amantes de ambas cosas. Para empezar, os comentare que soy un aficionado a los videojuegos y sobre todo a los de construcción. No hay cosa que mas me guste que diseñar mis propias construcciones e historias. Dentro de este mundo del ocio electrónico, podemos encontrar varios tipos de juegos sobre esta temática, pero el único que se lleva la palma en lo referente al tema que estamos tratando es la tercera parte de la saga Rollercoaster Tycoon. Este videojuego salió a la venta en 2004, cosechando muy buena crítica, tanto de público como de entendidos del sector.

Como seguidor de la saga, no tarde mucho en tenerlo y desde entonces me dedique a crear mis propios parques de atracciones. Pero sin duda alguna el que más tiempo me llevo y que por desgracia nunca llegue a terminar fue el que os voy a mostrar a continuación.

Se trata ni más ni menos que del mayor parque de atracciones jamás creado para un personaje de comics. El titulo es bastante simple pero atrayente. The World of Superman (El mundo de Superman) fue el nombre escogido para representar todo aquello que tenía pensado. Gracias a las ayudas que daba el videojuego de creatividad absoluta, pude sumergirme de lleno y empezar a diseñar algo increíble.

Para ello os voy a explicar como si fuera un mapa, las secciones de las que constaba el parque al completo (no pude terminar la ultima debido a un error del programa, que me anulo el archivo donde guardaba el proyecto)

PRIMERA SECCION

Nada más entrar en el parque, te encuentras con una vieja carretera del medio oeste americano, con varios arbustos a los lados. A lo lejos se puedes contemplar otra de las secciones, pero eso es para más adelante. Conforme avanzas, tienes una intersección donde se bifurcan dos caminos, uno de ellos se dirige a un lago (izquierda) y otro al pueblo de Smallville (derecha). Si escoges el camino de la izquierda, te dirigirás al lago donde Clark Kent solía pasar sus veranos y una especie de parque donde poder descansar. Dentro del lago esta la atracción acuática de las barcas de pedales y por otro lado el Barco Vikingo, típico de algunas ferias de pueblo.

67 ENTRADA AL PARQUE

ENTRADA A SMALLVILLE

A parte de estas atracciones también puedes encontrar puestos de comida y bebida, todos ellos amenizados con la música de las películas de Superman y Smallville (es una de las opciones del juego, poder incluir la música que quisieras a través de unos altavoces ambientales situados por todo el parque). Si escoges el camino de la derecha, entras en un camino rural, donde puedes encontrar el típico molino de viento americano y varios árboles frutales a los lados.

Justo en frente del camino rural esta el campo de maíz de la familia Kent, donde encontraras el cráter que quedo a la llegada de Kal-El a nuestro planeta. Al lado del cráter te encuentras con las reconstrucciones de la Granja Kent y otras granjas de alrededor, mientras que si sigues avanzando por el camino de tierra, llegas hasta el pueblo de Smallville.

GRANJA KENT Y CRATER DE LLEGADA

En el puedes encontrar varias calles con replicas de viviendas y algunas atracciones de feria para ambientar la zona. En el instante en el que entras en Smallville, puedes asistir a la fiesta anual del Maíz, con atracciones de feria como el tiovivo, el circo y otras cuantas más. Pero la más espectacular de las atracciones de aquella zona es sin duda la llamada "La llegada de Kal-El". Es una especie de torreta de unos 80 metros de altura, donde subes para contemplar el parque y acto seguido te lanzan en caída libre simulando la llegada del más famoso kryptoniano a nuestro mundo.

LOCALIDAD DE SMALLVILLE

SEGUNDA SECCION

ENTRADA A METROPOLIS

Esta es quizás la sección principal del parque, en la que encontrarás de todo. Al salir de la sección de Smallville, vuelves de nuevo a la carretera por la que habías entrado en el parque. Este camino te llevara hasta la entrada de la mismísima Metropolis, la cual se puede contemplar desde la entrada del parque. Sus enormes edificios se ven desde lo lejos y es impresionante contemplarlo desde la vista de cualquier visitante del parque.

CRUCE PRINCIPAL METROPOLIS

Vamos a empezar con lo que podemos ver nada más llegar a Metropolis. A parte de los carteles de bienvenida a la ciudad y varias vallas publicitarias con imágenes de Superman, al entrar en Metropolis vamos a encontrarnos primeramente con el centro financiero de la ciudad. Contemplaremos varias manzanas de edificios de negocios, arboles, puestos de comida, coches, puentes elevados e incluso un tren de cercanías que cruza el centro financiero.

Dentro del mismo, aparte de encontrar publicidad del parque y de Superman, veremos alguna que otra atracción como "el despegue de Superboy", que no es otra cosa que una cabina enganchada por varios cables flexibles, los cuales te suben hasta la misma altura de los rascacielos y te sueltan para sentir la velocidad de una gran caída.

VALLA PUBLICITARIA DEL PARQUE

Si continuas caminando por el centro financiero, darás con el edificio más emblemático de la zona, el Daily Planet. Como visitante podrás entrar dentro del edificio y subir a una de las atracciones más grandes del parque. Es el "vuelo de Superman". La atracción es una montaña rusa que parte del mismo edificio del periódico, saliendo por unas ventanas y elevándose hasta estar por encima de los edificios para luego caer y comenzar a zigzaguear entre los edificios con varios loopings y grandes curvas.

DAILY PLANET Y ATRACCION VUELO DE SUPERMAN

MUELLES DE METROPOLIS

Esta montaña rusa simula el vuelo que realiza Superman normalmente por Metropolis, saliendo del Planet y volviendo al mismo. Si continuas caminando y te das vértigo las montañas rusas, puedes visitar la siguiente zona, donde encontraras el Parque del Centenario, con un auditorio para conciertos, el Planetario de Metropolis, y justo detrás del parque, los muelles de la ciudad, lugar donde podremos ver por la noche un gran espectáculo de fuegos artificiales y luces que salen desde el simulado mar que hay junto en los muelles.

PLANETARIO Y CINE 3D

Volviendo de nuevo a la zona del Planetario, justo a su lado hay un enorme cine en 3D, donde se emiten las películas de Superman, todos los días en 3D. Alargando el paseo, caminaremos por una tranquila avenida llena de tiendas de souvenirs y donde encontraremos el apartamento donde residen actualmente Lois y Clark, el Sullivan 1938. También se puede entrar a visitarlo por si tienes ganas de conocer algo más sobre la leyenda del Hombre de Acero. Si continúas caminando y tomas el camino de la izquierda, empezarás a llegar a los confines del parque.

Pero te encontrarás con la desagradable sorpresa de ver que toda esa avenida de la ciudad está destruida, como si algo terrible hubiese pasado allí. La cuestión es bien sencilla. En ella nos encontraremos con la montaña rusa más grande del parque. Se trata de "Doomsday". Justo al final del recinto tendremos que subir unas enormes escaleras para montarnos en una atracción con dos carriles, que van a simular la espectacular lucha a muerte del Kryptoniano con su Némesis.

AVENIDA DE SOUVENIRS

Una vez subidos a la atracción, cada uno en un carril diferente, unos podréis ser Superman y otros Doomsday. La atracción comienza con los dos juntos en caída, pero después a lo largo de toda una avenida destrozada, los carriles se irán interconectando para simular que los enemigos están luchando. El combate llega al mismo subsuelo de la ciudad, atravesando el mar y saliendo catapultado hasta el exterior, para seguir luchando por otra avenida, hasta que al final entre llamas acaba el combate y por lo tanto la atracción. Solo para los más valientes.

ATRACCION DE DOOMSDAY

ZONA DE LEXCORP

Más adelante y por toda aquella zona veremos diferentes atracciones, pero sin duda la que más llama la atención es la zona de LexCorp. Una zona propia llena de edificios de alta tecnología y con varias atracciones giratorias que gustaran tanto a pequeños como a mayores. Todo decorado al gusto de Lex Luthor. La atracción más impresionante de aquella zona es la llamada "Superman y Supergirl". Si subís a ella podréis sentir mejor que nunca la sensación de volar. Seréis situados en una especie de columpio, que es ascendido con unas enormes cuerdas a una considerada altura, para después ser soltados y volar en dirección horizontal como un péndulo.

ATRACCION ATAQUE DE BRAINIAC

Pero otra de las atracciones que más llama la atención de aquella zona es sin duda la que te puedes encontrar al principio de la entrada a Metropolis. Se trata del "Ataque de Brainiac". En la misma entrada de la ciudad, justo a la derecha y adornada con unas enormes vallas publicitarias de Brainiac, puedes subir por unas escaleras hasta la mismísima nave del villano, que está asentada junto al centro financiero de la ciudad. Desde la nave podremos sentir lo que hace Brainiac al llegar a nuestro planeta.

Esta atracción es otra montaña rusa, que parte desde la nave hasta salir al exterior y hacernos sentir que vas en una nave nodriza destruyendo Metropolis. Giros bruscos, caídas, atravesar paredes, entrar bajo tierra, todo esto aderezado con una simulación de los robots de Brainiac en el mismo centro de Metropolis, donde veremos cómo sus secuaces tienen tomado el Ayuntamiento de la ciudad, que arde en llamas. Sin duda una de las mejores atracciones del parque.

AYUNTAMIENTO DE METROPOLIS
CON LA ATRACCION DE BRAINIAC

Y ya para culminar esta segunda sección, entre medio de Metropolis y Smallville, nos encontraremos un estación ferroviaria que hace el trayecto del pequeño pueblo a la gran urbe, con varias paradas y con la música de las bandas sonoras de Superman. El ferrocarril recuerda mucho al que vimos en Superman The Movie cuando Clark corría a supervelocidad para llegar antes que sus amigos a la granja Kent.

PUBLICIDAD DE LEXCORP

TERCERA SECCION

Esta es quizás la única que me quedo por hacer, debido al problema que os comentaba anteriormente. La tercera sección iba a estar dedicada a la Fortaleza de la Soledad y se situaba en la parte oeste del parque, cerca del lago de las barcas.

INTERIOR FORTALEZA SOLEDAD

FORTALEZA DE LA SOLEDAD

En ella iba a construir una especie de montaña, toda cubierta de nieve donde crearía un enorme bunker, que simularía la Fortaleza de la Soledad. En ella habría pequeñas atracciones para los niños, y sobre todo un museo de todo lo relacionado con Superman, al igual que ocurre en los comics. Sería la sección del parque más pequeña, pero también una de las más laboriosas debido a la cantidad de paredes que iba a tener que levantar.

Con estas tres secciones estaría terminado el parque. Sumando en general todas las atracciones podíamos llegar a tener unas 25 atracciones, mas de 40 puestos de comida, bebida, souvenirs, etc, unos 45 o 50 edificios construidos solo en Metropolis, el pueblo entero de Smallville, con sus granjas y campos de cultivo y después la creación de la Fortaleza de la Soledad, con una gran extensión. Sin duda alguna seria una enorme inversión el crear un parque temático de estas dimensiones. Llevaría años y mucho dinero, pero gracias a este videojuego, soñar es gratis y la creatividad no tiene límites.

Espero que os haya gustado esta propuesta de parque de atracciones y deseo que esto os anime a presentar en Man of Steel Superman Fanzine nuevos e ilusionantes proyectos.

Jesús Carballo Barrero

2000-2002

SUPERMAN

VOLANDO AL NUEVO SIGLO XXI

La década del 2000 inició y el Hombre de Acero no se quedó atrás. El cielo de toda la década anterior se trazó con el vuelo del Último Hijo de Krypton y todos los fans estuvimos mirando al cielo esperando ver como pasaba. En nuestro mundo real "mirar al cielo" quiere decir "abrir un cómic".

DC Comics invirtió mucho tiempo y esfuerzo en traernos nuevas historias (no todas tan buenas como queríamos) con la cual estuvimos entretenidos año tras año.

En este repaso que haremos, veremos algunos títulos importantes desde el año 2000 al 2002, 3 años en las que pasó mucho en el universo de Superman.

Un joven Geoff Jones destaca entre los escritores de estas series que venían estrenando la década, pero otros nombres conocidos como Mark Millar, Jeph Loeb y de Mc Guiness dejaron su huella en los primeros años del Siglo XXI.

SUPERMAN: Y2K

¿Recuerdan la paranoia del cambio de Siglo? Se decía que todos los equipos informáticos y de datos colapsarían por el cambio de 1999 a 2000. Pues los guionistas de las historias de Superman quisieron explotar esa misma paranoia y ver qué pasaba en su imaginación.

En esta mini-serie de 7 números, Superman debe enfrentarse contra un Brainiac del futuro que logra manipular sistemas informáticos a voluntad.

Con el guión de Joe Kelly, Mark Schultz, Jeph Loeb, Stuart Immonen y Mark Millar, y con los artes de Butch Guice, Doug Mahnke, German Garcia, Ed Mc Guiness y Kano, Superman: Y2K se convierte en una serie entretenida, que trataba de un tema de moda en ese momento, como lo era el gran "error del año 2000".

SUPERMAN: PRESIDENTE LUTHOR

El villano más importante de la historia del último hijo de Krypton, llega a la presidencia de los estados unidos de América. ¿Ahora como puede Superman coexistir con su ideal americano cuando su líder le dicta los pasos a seguir de su nación adoptiva?

Interesantísima saga que se da entre los títulos de Superman, con guiones de Joe Kelly, Greg Rucka, Jeph Loeb, Karl Kesel, Mark Schultz, J. M. Aguilera, y dibujos de Paco Medina, Mike Wieringo, Duncan Rouleau, Ed McGuiness, Ian Churchill, Paul Pelletier, Joe Madureira, Mike Miller, Rob Liefeld, Humberto Ramos, Tony Harris, Dale Eaglesham, Todd Nauck, Doug Mahnke, Matthew Clark, Dwayne Turner, Art Adams, Carlo Barbieri.

SUPERMAN

SUPERMAN: REGRESO A KRYPTON

En esta mini serie, Kal El tiene una sensación espantosa: su hogar no fue destruido como se fue contado años antes.
Un misterioso Joe El se le aparece y le cuenta que el planeta que habíamos creído destruido, no lo está. Junto a Lois Lane emprende un viaje por el espacio y por el tiempo hasta su planeta natal y ahí Superman descubre una realidad muy diferente en el planeta.
Un claro homenaje a Silver Age de los cómics es notable, pues se ve a un Superman cohabitando a una serie de personajes y situaciones similares a las que se vio envuelto antes de que John Byrne reescribiera la historia en "The Man of Steel".

Estos 6 números fueron escritos por Geoff Johns, Joe Kelly, Jeph Loeb, Joe Casey y Mark Schultz con los dibujos de Duncan Rouleau, Ed McGuiness, Karl Kerschl, Doug Mahnke, Kano y Pascual Ferry.

SUPERMAN: OUR WORLDS AT WAR

Otra serie épica, en donde vemos a Superman luchando con todo su poder para poder defender la Tierra, es precisamente en esta serie de 13 números llamada Our World at War.
Un ser llamado Imperiex está decidido a destruir la Tierra que es la razón por la que el universo aún está unido después de la Crisis en Tierras Infinitas.
Por esa razón Superman debe unirse con héroes del universo e incluso villanos para poder defenderse de este ser. Muchos de esos personajes que van a la Guerra no vuelven.

Nacido del tintero de Jeph Loeb, Joe Casey, Mark Schultz, Joe Kelly y Peter David, sumando el dibujo de Mike Wieringo, Ed McGuinness, Doug Mahnke, Ron Garney y Leonard Kirk, Our World at War es una épica batalla que deja muchas bajas en el camino del Universo de DC.

Un agradecimiento muy especial a Andres Falchini (Ted Kord de la Fortaleza de la Soledad) por la guia brindada para la creación de este informe.

SUPERMAN: ENDING BATTLE

¿Qué pasaría si la identidad del Hombre de Acero fuera revelada? En esta post-crisis llamada Superman: Ending Battle, se enfrenta a uno de sus mayores temores.

Un misterioso enemigo deja al descubierto la identidad de Superman, dejando a todos sus amigos y familiares vulnerables ante los villanos que tienen alguna "cuenta pendiente" con el Hombre de Acero.

Superman debe acabar con las amenazas, pero ahora que su gente está en riesgo, ese trabajo en la encrucijada de si cruzar o no cruzar la línea de la justicia.

Otra gran historia de Geoff Johns, Joe Casey, Mark Chiarello, Joe Kelly y con los dibujos de Pascual Ferry, Derec Aucoin, Brandon Badeaux y Duncan Adulcau, esta mini-serie de 8 números pone a Superman entre la espada y la pared.

SUPERMAN: WHAT'S SO FUNNY ABOUT TRUTH, JUSTICE, AND THE AMERICAN WAY?

Superman parece algo pasado de moda ante los extremos métodos de hacer justicia del super grupo llamado Elite, estos deciden llevar a cabo un duelo televisado con el Hombre de Acero para demostrar que tipo de héroe merece América.

Esta historia fue publicada en el número 775 de Action Comics y es una de las mejores historias del Hombre de Acero escrita por Joe Kelly y dibujada por una verdadera super tropa :Doug Mahnke and Lee Bermejo, Tom Nguyen, Dexter Vines, Jim Royal, José Marzan Jr., Wade von Grawbadger and Wayne Faucher.

Y esto fue sólo el comienzo de esta década superior. Lo mejor estaba sólo por llegar.

Roberto Chavarría

FORTALEZA DE LA SOLEDAD
VISITANOS EN WWW.FORTALEZADELASOLEDAD.COM
PARA COMPARTIR NUESTRA PASION POR EL
SUPER HEROE MAS GRANDE DE TODOS LOS TIEMPOS
BLOGS, FOROS, NOTICIAS, SUPER HEROES
Y MUCHO MAS
TE ESPERAMOS
VISITANOS A PARTIR DE HOY

LA SERIE DE TV

SUPERBOY

La serie de Superboy fue llevada a la gran pantalla por los productores ejecutivos Ilya y Alexander Salkin, poseedores de los derechos de SUPERMAN y productores de las tres primeras películas (Christopher Reeve) y también de la película de Supergirl de 1984 (Helen Slater).

Esta serie y el lanzamiento de la serie de dibujos animados de Superman en 1988 en la CBS coincidió con las celebraciones del 50 aniversario del personaje de Superman en ese año. En octubre de 1988 comenzó la serie con John Haymes Newton en el papel principal, Superboy/Clark Kent, junto a Stacy Haiduk que hacia de Lana Lang, el primer amor de Superman (reconocido así en las películas y los comics) y Jim Calvert como compañero de habitación de Clark. Scott Wells interpretaba a Lex Luthor y Stuart Withman y Salome Jens a Jonathan y Martha Kent respectivamente.

Esta versión de Superboy presentó a Clark Kent / Superboy en la universidad de Shuster, en Siegelville, Florida (nombres en referencia a los creadores de Superman Joe Shuster y Jerry Siegel). Superboy fue la primera serie de televisión semanal que se produjo en la entonces nueva Walt Disney World Studios.
En un principio, gran parte de la acción esta centrada en las situaciones que viven Clark y TJ e informan de ello en el periódico de la universidad, el Herald Shuster.

Todas las escenas que vemos en el exterior de la universidad de Shuster son en realidad filmadas en el campus principal de la universidad de Florida Central. Siegelville, sin embargo, fue descrita como una ciudad costera, como lo demuestran las imágenes tanto de los nuevos y antiguos puentes Sunshine Skyway, en San Petersburg, Florida, en los créditos iniciales.

SUPERBOY

TEMPORADA 1

La primera temporada de la serie , que comenzó a emitirse en octubre de 1988, se centró en Superboy / Clark Kent, en su interés por su amor de la infancia, Lana Lang, y en su compañero de habitación en la universidad, TJ White, sobrino del editor del Daily Planet, el mismísimo Perry White. Con sus poderes casi desarrollados en su totalidad, Clark toma la identidad de Superboy para enfrentarse a una gran variedad de personajes nuevos y originales y ante todo, peligrosos.

Inicialmente, fueron rodados 13 episodios para la primera temporada, comenzando con el capítulo "Countdown to Nowhere". En este episodio, Superboy hace su primera aparición publica impidiendo a un grupo de saboteadores la venta de un arma, un láser muy potente desarrollado por el gobierno de EE.UU a un traficante de armas.
"Countdown to Nowhere" fue emitido en dos versiones: la primera, una versión "cortada" en la que la historia transcurre en la actualidad (por entonces en 1988) y la segunda versión presenta la historia principal como un flashback a través de dos escenas adicionales con Lana, Clark y TJ. La segunda versión contiene algunas escenas cortadas de la historia principal para poder entender los flasbacks.

Los primeros trece episodios de Superboy fueron "normalitos" en comparación con los capítulos posteriores. Los productores no estaban seguros si hacer episodios adicionales así que hicieron todo lo posible por ahorrar dinero con los primeros trece.
Como resultado, eso trajo que las historia estuvieran mejor orientadas y ver a villanos mas comientes y no limitandose a los traficantes de droga y a los jefes de la delincuencia.
Después de los primeros trece episodios, los efectos especiales fueron mejorados y la serie tomó un aspecto mas profesional. Mas y mejores enemigos fueron introducidos, como un alien que puede poseer los cuerpos de otras personas, un vampiro y Mister Mxyzptlk (estrella invitada Michael J. Pollard) en "Meet Mr. Mxyzptlk".

LA SERIE DE TV

SUPERBOY

TEMPORADA 2

En la segunda temporada se llevaron a cabo cambios drásticos.
Al parecer, los productores de la serie no se "enamoraron" de la interpretación de John como Superboy. Esto, combinado con que el mismo Newton sabía que era parte importante del éxito que tuvo la serie en su primera temporada, pidió mas dinero, un 20% mas concretamente.

Los productores se negaron y Newton abandono la serie.
John estaba furioso ya que sentía que no valoraban su trabajo y esfuerzo. Por poner un ejemplo, John no utilizaba dobles y eso le produjo un par de sustos serios.
Esta siempre ha sido la versión mas conocida de los hechos, aunque existe otra teoría por la que fue despedido.
Al ser algo no contrastado no la voy a mencionar aquí, porque nunca se sabe si es una información cierta o no.

John Haymes Newton fue reemplazado por Gerard Christopher en el papel principal. Gerard hacía un Superboy excesivamente arrogante y volvió al Clark tímido y patán, con más de un punto en común con los personajes de "La Revancha de los Novatos".

Superada la curiosidad por ver al actor sustituto, la serie comenzó a perder audiencia en la 2ª temporada para hundirse en la 3ª.
Las historias tomaron una nueva dirección guiadas por Mark Jones y Cary Bates.
Scott Wells también fue sustituido como Lex Luthor por Sherman Howard. El cambio en la apariencia de Lex Luthor se explicó en el capítulo "Con este anillo...te mataré". En dicho episodio, que se componía de dos partes, reveló que Luthor fue sometido a cirugía plástica para asumir la apariencia de Warren Eckworth.
TJ White fue eliminado de la serie (se fue a trabajar al Daily Planet) y Andy McCalister, interpretado por Ilan Mitchell-Smith, se convirtió en el nuevo compañero de Clark.
Andy McCalister era muy diferente a TJ, constantemente buscaba hacer dinero y coqueteó con Lana con frecuencia, aunque ésta siempre se negó, consideraba a Andy un buen amigo, pero nada mas.

SUPERBOY

Grandes villanos se introdujeron en esta segunda temporada, como Metallo (Michael Callan), y Bizarro (Barry Meyers). También apareció de nuevo Mr. Mxyzptlk.

Gilbert Gottfriend apareció en dos episodios como un genio malvado llamado "Nick Nnack", que utiliza los juguetes para cometer delitos. En el episodio "Superboy...Descansa en Paz", aparece la estrella invitada Betsy Russell, quien se reunió con Gerard Christopher (estrella de la serie) por primera vez desde que los dos habían trabajando juntos anteriormente en Tomboy, la película de 1985.

También es destacable la aparición de la estrella invitada George Lazenby, ex-James Bond y que interpreta aun extraterrestre disfrazado de padre Kryptoniano de Superboy, Jor-El, en dos capítulos: "Abandonar la Tierra" y "Escape de la Tierra".

TEMPORADA 3

Con la tercera temporada, la serie sufrió más cambios. A pesar de ello, se le dio una última oportunidad.

El título de la serie pasó a llamarse "Las Aventuras de Superboy" y pasó de transcurrir en la Universidad de Shuster a una oficina en Capitol City, Florida. La oficina se presenta como una agencia gubernamental que investiga las actividades paranormales y a los extraterrestres, incluido Superboy.

Andy McCalister fue eliminado de la serie, aunque Ilan Mitchell-Smith hará una aparición en el episodio final "Efectos Especiales" que cuenta como Andy pasa a trabajar en un estudio de cine. Junto a Clark y Lana, trabajan en la oficina Matt Ritter (Peter Jay Fernández) y el jefe C. Dennis Jackson (Robert Levine).

LOS COMICS DE

SUPERBOY

El tono de la serie cambio drásticamente con historias más oscuras y el aspecto general de la serie tuvo muchas de las características del cine negro. En aquel momento, varios periodistas sugirieron que aquel aspecto tan oscuro se debía en gran parte al éxito de Tim Burton con la película de Batman, el año anterior.

Muchas historias se ocupaban de temas más maduros. En "Rebirth", Superboy se enfrenta a la posibilidad de que podría haber tomado accidentalmente una vida humana y renuncia a su identidad de Superboy como consecuencia de ello.

"Carnaval", muestra a una persona satánica llamada "Deville" tratando de adquirir el alma de Superboy tentándolo a ceder y a matar a un violador.
"Mindscape" trata de los temores mas profundos de Superboy como una forma de vida extraterrestre que trae esos miedos a la vida en las pesadillas de Superboy y al mismo tiempo extrae su energía a vital.

"Caminos no tomados" muestra los diferentes caminos de vida que Superboy pudo haber tomado, como Superboy viaja a tierras alternativas donde su vida es muy diferente. Se encuentra con una versión de sí mismo que mató a Lex Luthor en un ataque de rabia y a otro que se ha convertido es un déspota de la Tierra. La versión alternativa de Superboy que se llevó la vida de Luthor fue mostrado con una chaqueta de cuero negro y gafas de sol que tiene cierta similitud a la versión de Connert Kent de Superboy cuando apareció por primera vez.

La tercera temporada terminó con el episodio de dos partes "The Road to Hell" con el ex Tarzan de televisión Ron Ely.

SUPERBOY

TEMPORADA 4

La cuarta temporada se mantiene el aspecto oscuro de la tercera y fue la primera en la que no hubo cambios de importancia en el reparto. Cambiaron la ambientación, Clark se graduó y entro a trabajar con Lana, en el Daily Planet. Se presentaron también nuevos secundarios, pero no sirvió de mucho y finalmente fue cancelada.

Noel Neill y Jack Larson, Lois Lane y Jimmy Olsen en la serie de las aventuras de Superman en la década de 1950, hacen una aparición especial en el episodio de "Paranoia" como los empleados de la agencia.

La tendencia de las historias mas maduras también continuo en episodios como "Ser Humano" en la que Bizarro se convierte en humano solo para ser obligado a renunciar a su humanidad para salvar la vida de Superboy.Y una historia memorable sobre Luthor, "Conoce a tu enemigo", apareció en esta temporada con Superboy recordando como torturaba al Luthor de la infancia a través de "psychodisk" mientras que Luthor amenaza con destruir toda la vida en la Tierra.

Para el final de la cuarta temporada fue filmado un episodio en el que Superboy muere a manos de Lex Luthor. El episodio fue rodado con esa intención para dejar a todos los seguidores en suspense, para que la historia se resolviera en una serie de películas.

Los Salkinds estaban planeando una quinta y una sexta temporada pero la serie concluyo en la cuarta temporada, en 1992, con las dos partes del episodio "Ritos de Paso". El episodio previsto para el final de Superboy "Obituario de un Superhéroe", fue reelaborado y transmitido dentro de la temporada, mostrando a Superboy con vida al final del episodio...Superboy fingió su muerte para atraer al asesino hasta su escondite.

LA SERIE DE TV

SUPERBOY

CONCLUSIONES

El estreno de esta serie se produjo un año después de que se rodase la última película de Christopher Reeve como Superman. "Superman IV:The Quest for Peace". John Haymes Newton hizo una grandiosa interpretación de Superboy, recordándome en demasiadas ocasiones al grandísimo Chris Reeve...

John mide 1,83 (que no es poco) y desde mi humilde opinión, yo creo que muchos nos enganchamos a la serie en su primera temporada gracias a John. Yo llegué a pensar que el Superboy que estábamos viendo en la serie era en realidad el hijo del Superman que veíamos en las películas de Reeve.

Superboy nos hacia pasar entretenidas las tardes de nuestra infancia junto con un montón de series mas (que recuerdos...)

John y Gerard interpretaron de forma muy distinta a Clark Kent / Superboy un mismo personaje pero con estilos diferentes. ¿Quién lo hacía mejor?

BATALLA LEGAL

Algún tiempo después de la cancelación de la serie hubo una disputa sobre los derechos. Esto es largo de contar pero os pondré como ejemplo que como no era posible obtener la serie en puntos de venta habituales...en 1999 Gerard Christopher comenzó a ofrecer tres cintas VHS de la serie creada a partir de sus cintas maestras personales y también los vendía en presentaciones personales cuando asistía a convenciones de comics y espectáculos.

SUPERBOY

DATOS DE LA SERIE

EE.UU., 1988
Título original: Superboy
Dirección: David Nutter, Reza Badiyi, Kenneth Bowser, Colin Chilvers, Jackie Cooper, David Grossman, Andre R. Guttfreund, David Hartwell, John Huneck, Danny Irom, Jefferson Kibbee, Peter Kiwitt, Richard J. Lewis, Chuck Martinez, Hugh Martin, Thierry Notz, Joe Ravitz, Tracy Roberts, Bryan Spicer, Mark Vargo, Robert Wiemer
Guión: Migdia Chinea-Varela (varios más)
Producción: Illya Salkin
Música: Kevin Kiner
Fotografía: John Elias
IMDb: tt0094559. **Doblaje:** (es-ES)
Distribuidores: Viacom
Compañías Productores: Alexander Salkind, Cantharaus Productions N.V. Lowry Productions
Lugares de rodaje: Boardwalk & Baseball Theme Park - Rt. 27, Baseball City, Florida, Estados Unidos Orlando, Florida, Estados Unidos University Of Central Florida - 4000 Central Florida Boulevard, Orlando, Florida, Estados Unidos

ACTORES

John Haymes Newton... Clark Kent/Superboy (1988-1989)
Gerard Christopher... Clark Kent/Superboy (1989-1992)
Stacy Haiduk... Lana Lang
Scott Wells... Lex Luthor (1988-1989)
Sherman Howard... Lex Luthor (1989-1992)
James Calvert... T.J. White (1988-1989)
Salome Jens... Martha Kent
Ilan Mitchell-Smith... Andy McAllister (1989-1990)
Tracy Roberts... Darla
Stuart Whitman... Jonathan Kent

DATOS DE LA SERIE

Duración: 30 minutos (100 episodios)
País: Estados Unidos
Idioma: Inglés
color: Color
Especificaciones Técnicas
Formato del negativo de la película (mm/pulgadas de video)
35 mm
Formato de Cinta Impreso
35 mm
Relación de Aspecto
1,33 : 1
Serie de TV (1988-1992). Aventuras. Fantasía.

Un artículo de
Víctor Sánchez

Crónicas de un Joven Maravilla

Una historia de Martín Xicarts

"El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho."
Miguel de Cervantes

¿Las historias siempre deben comenzar por el principio? Yo creo que no. Generalmente se califica una historia dependiendo como comience. Si los primeros párrafos son lentos y cuentan poco, es probable que el lector se aburra y deje de leer. Lo mismo sucede con la extensión del texto: en una historia corta no puede transcurrir más de una página sin que suceda algo. Es necesario insertar el punto de acción.
Así que, para no aburrirlos, comenzaré contando quien soy y porque estoy aquí, del lado de afuera de esta vieja fábrica de Metropolis.

Yo soy Robin, el Chico Maravilla. Se podría decir que mi compañero es Tom Sawyer y yo soy Huck Finn, que él es Holmes y yo Watson. Pero somos más conocidos como Batman y Robin. Seguro que oyeron hablar de nosotros. Este trabajo es mi vida... Bueno, una parte de mi vida. Porque, como todo superhéroe, tengo una identidad secreta. Cuando no me pongo la máscara y la capa amarilla, soy conocido como Dick Grayson. Es extraño como llegué a ser el compañero de uno de los mayores héroes del mundo. Me crié con mi familia en un circo. Ellos eran trapecistas, conocidos como "Los Grayson Voladores". Cuando nos presentamos en Gotham City, mis padres murieron en un falso accidente, provocado por un mafioso llamado Jefe Zucco. Quedé bajo la protección de Bruce Wayne, que me educó y, a su debido tiempo, me confesó su identidad secreta. Queriendo vengar la muerte de mis padres, me uní a él, y lo ayudé a cuidar las calles de Gotham City.

Pero ahora no estoy allí. Batman me llamó y me pidió que vigilara una fábrica en la ciudad luz. Él y Superman están metidos en algo y necesitaban que alguien vigile. Me estoy perdiendo un fin de semana con los Teen Titans y no sé por que. Wally me va a matar. Creo que había preparado algo con Donna, una especie de misterio para Roy. Pero Batman está primero. Siempre está primero.

Crónicas de un Joven Maravilla

Me recuesto sobre el muro. Dos horas y todavía no pasó nada. Más vale que ese dúo esté en algo verdaderamente importante o será la última vez que me presente. Me volteo y, para mi sorpresa, veo una luz que se mueve en el segundo piso de la fábrica. Me levanto y saco mis binoculares. No puedo distinguir nada, solo siluetas. Saco mi comunicador del cinturón y aprieto el botón.

-Batman, aquí Robin. Hay movimiento en el segundo piso.
-¿Instalaste los micrófonos?
-Si. ¿Qué hago ahora?
-Escucha.
-¿Nada más?
-Si tienes problemas comunícate con Batgirl. Ya debería haber llegado. Batman fuera.
Genial. Encima de que no tengo que hacer nada importante, tengo que llamar a Barbara por si tengo "problemas". Solo me resta escuchar. Super divertido.
Me coloco el auricular en la oreja y activo los micrófonos ocultos.
-KZHHTHZ... busca por ahí... ¡no! ¡no levantes la...!KZHHTZZ... te dije que no lo hagas...
-Cálmate, ¿quieres? Todavía no pasó nada. Además, si el estúpido de... KHHTZZHH...iera cerca... lo matamos y listo.
Genial. Ahora los micrófonos no funcionan.
-...uita eso del medio...
-¡Espera! ¿Oíste ese...KHHZTTZ...
¿Qué? ¿Ese qué? ¿A quién están esperando?
-¡Corre! ¡Está aquí!

El sonido se confunde... ruidos por todas partes. Parece que se cayeron varias estanterías. Golpe metálico. Los micrófonos se rompieron. Parece que solo me queda una cosa por hacer: entrar.

Saco la batsoga de mi cinturón y apunto hacia el edificio. Disparo y el cable se engancha en una cornisa. Me sujeto bien y me tiro. Cálculos perfectos. Uso mis pies para sostenerme en la pared, apoyándolos en el alfeizar de una ventana. Me aseguro a la soga con las manos, y de una patada rompo el vidrio. Dejo que caigan los pedazos de vidrio y me cuelo dentro. Silencio. No oigo gritos. Avanzo lentamente por el corredor, con la oreja bien parada. Me oriento hacia la habitación que ocupaban los dos hombres hace apenas dos minutos. No parece haber nadie. Me siento un estúpido, en medio de un caso que no me corresponde y vestido con botas de duende y capa amarilla. Tengo que relajarme. Entro furtivamente a la habitación y echo una mirada general. Está vacía. Me arrodillo y paso dos dedos por el suelo. No hay nada. Supongo que esperaba ver sangre. Un sollozo me obliga a levantarme. Me acerco a una suerte de armario. Hay algo ahí dentro. Más bien, alguien.

-¿Hola? –pregunto sin mucha seguridad.
-¡Aléjate, monstruo! ¡No te me acerques!

Crónicas de un Joven Maravilla

Noto algo familiar en todo este asunto. Echo otra mirada a la habitación y mi me doy cuenta de que hay una caja grande al fondo. ¿Será eso por lo que dijo "no la levantes"? Me acerco y miro dentro. Solo hay juguetes. Muchos juguetes. Levanto una pequeña cajita y mis dedos rozan un interruptor que hay en un costado. La tapa se abre y sale una pareja de baile. Una melodía armoniosa se deja escuchar en el cuarto.

-¡No! ¡Suelta eso, monstruo! ¡No me atraparás!

Veo como una figura avanza hacia mí. Antes de que sus manos me aprieten el cuello, logro ver las puertas del armario abiertas. El peso del hombre me tira al suelo. Veo su cara. Está totalmente fuera de sí. Los ojos inyectados en sangre... la mandíbula desencajada...

-¡Te mataré, monstruo!

No me deja respirar. Comienzo a marearme. Me cuesta pensar. Mis ojos divagan por el techo. No voy a lograrlo... ¡Mi pierna! Siento mi pierna libre. Logro desplazarla hacia arriba y darle una buena patada en sus partes íntimas. La presión afloja y el hombre cae al suelo rendido.

-¡Ahh! ¡Maldito... eres un...!

Me arrastro lejos de él, lejos del peligro. Me masajeo el cuello. Bocanadas de aire entran en mi organismo. La claridad vuelve a mi mente. Veo la cajita musical que cayó al suelo durante nuestro breve combate. Ya no emite más música. Hay algo extraño en eso. Parece que está echando gas...

-No puede ser... Ahora entiendo...

¿Habrán sido los juguetes, o él está aquí? Pero esta situación es extraña. Este no es su modus operandi. Él no trabaja con juguetes. Solo uno lo hace así. Ahora tiene sentido. Batman y Superman no están haciendo esto juntos porque tenían ganas de reunirse en el solo hecho de reunirse. Este caso los involucra a los dos, ¡porque involucra a dos de sus villanos! Bueno, demos por sentado que Toyman está metido. Y el restante no puede ser otro que Scarecrow.

Según estos juguetes, Toyman logró meter el gas del miedo de Crane en sus juguetes. Si estos juguetes son llevados a las jugueterías y son vendidos... Bueno, ya saben que puede suceder. Ahora entiendo cual era mi misión: vigilar el producto. Entonces surge otra cuestión: ¿quiénes se supone que son estos dos? Bueno, por el momento este solo. Tengo que buscar a su compañero.
Me acerco al hombre que está en el suelo y lo ato a una estantería.

-¡No... sal, monstruo! ¡No me toques!

Salgo de la habitación y saco mi linterna. La manera más sencilla de encontrarlo es hacer que venga hacia mí. Lo que me preocupa es que Toyman y Scarecrow hayan logrado vender algunas de esas cosas. A la velocidad de Superman ya deberían haber terminado. Y si no es así, ¿qué los detuvo?

-¡No me quemarás con tu chorro de fuego, duende! ¡No moriré en este castillo!

Las balas golpean contra la tubería que tengo encima mío. Un tercer disparo resuena en el pasillo, mientras la bala agujerea mi capa. Sin entender como no reaccioné antes, apago la linterna y me tiro a un lado.

-¡Apagar tu ojo místico no va a impedir nada! ¡Te encontraré antes de que lo hagas tú!

Tengo que terminar con esto rápido. Camino hacia atrás, palpando la pared, hasta que toco una caja insertada a esta. Levanto una tapa y siento muchos interruptores. Comienzo a bajarlos todos, hasta que la luz del pasillo nos ilumina. Veo al otro tipo, que se cayó hacia atrás cuando se encendieron las luces.

-¡Ahh! ¡Tú magia... me cega!

Saco de mi cinturón mi pistola de electro-shock y disparo. Tres cables unidos caen sobre el hombre y lo electrocutan. Nada serio. Solo lo desmayará. Cuando se despierte tendrá un gran dolor de cabeza.

Crónicas de un Joven Maravilla

Me acerco a su cuerpo y lo arrastro hasta atarlo junto a su compañero. Me recuesto sobre la pared y dejo escapar un suspiro.

-¿Robin? ¿Estás aquí?

¿Barbara? ¿Qué está haciendo aquí, ahora? Miro hacia la puerta y veo entrar a Batgirl.

-¿Por qué prendiste las luces?
-¿Cómo estás, Batgirl? ¿Ya te había dicho lo linda que te ves en ese traje?
-¿Esos son los hombres de Toyman?
-Si tú lo dices.
-¿Tocaron la caja?
-Es probable. ¿Dónde están Superman y Batman?

Como respondiendo a mi pregunta, dos hombres entran casi volando por la puerta. Cuando caen al suelo logro identificarlos: Winslow Schott y Jonathan Crane. En la puerta veo a un hombre vestido con mallas azules y capa roja. Todavía siento un cosquilleo cuando estoy en su presencia. Eso es algo común, ¿no? Digo, ¡el es Superman!

-No te dije que entraras, Robin.

Me giro y veo a Bruce en el alfeizar de la ventana

-No iba a esperar que estos se maten entre si.
-No te preocupes. Logramos juntar todos los juguetes a tiempo, y atrapar a los responsables. No hay nada para lamentar. -dice Superman dedicándome una sonrisa.
-Me llevaré a Crane de vuelta a Arkham. Tú lleva a Schott, y ocúpate de que los juguetes queden en un lugar seguro. Vamos.
-Adiós, Superman. Espero volver a verte algún día de estos. –digo, antes de salir.

Terminamos de despedirnos y vemos que Clark agarra a Toyman, sus dos hombres y la caja, y desaparece. Todo en cuestión de segundos. Nosotros hacemos lo de siempre: bajamos por la ventana. Ahora solo me resta volver a la Mansión, tomar una chocolatada caliente (que estoy seguro que Alfred estará encantado en hacerme) y de vuelta a San Francisco. Me queda otro caso que no me quiero perder.

Martín Xicarts
"The Dark Knight" en el Consejo Kryptoniano

"Un acto de justicia permite cerrar el capítulo; un acto de venganza escribe un capítulo nuevo."
Marilyn vos Savant

Un blog para hablar sobre una temática friki y alternatival en general...

TERAPIA MUTANTE

http://terapia-mutante.blogspot.com/

Buscas algo sorprendente...
Este es tu canal en Youtube

EL CANAL DE VICTORKALEL

YouTube

http://www.youtube.com/VICTORKALEL

BUSCANDO TU MUERTE

SUPERMAN

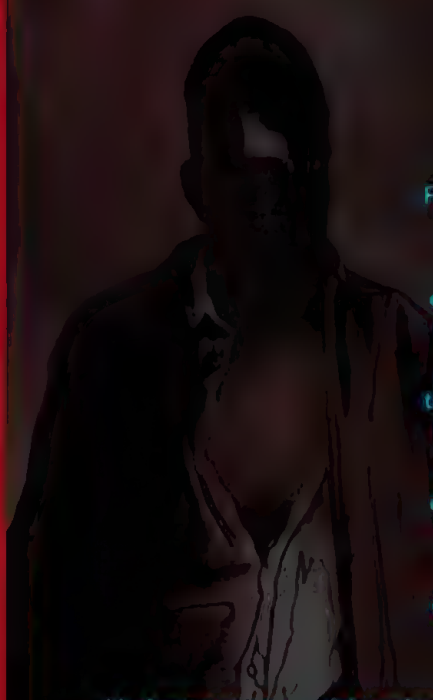
PARTE 2

Aún rebotaban en el interior de su cabeza aquellas explosiones. La cara de [illegible] Lois huyendo de aquel cyborg y el interior de su apartamento completamente destrozado. Superman volaba entre las nubes que cubrían los campos de algún estado americano, mientras se cruzaba con una bandada de cuervos. Entonces le vino a la memoria un lugar donde reflexionar. Giro su vuelo y cambio de dirección hacia la pequeña ciudad de [illegible] ville.

Mientras en los laboratorios secretos de LuthCorp, se tejía un plan [illegible], Luthor caminaba rápidamente por uno de los pasillos de su compleja fortaleza subterránea, con las manos sobre las espaldas y la cabeza erguida, mientras daba grandes zancadas. De pronto, de una de las puertas herméticas salió un científico de aspecto asiático. El malvado empresario se detuvo y miro al científico.

- ¿Y bien?
- Señor, en poco menos de dos horas tendremos los resultados del mutageno kryptoniano. Creo que van a ser satisfactorios.
- ¿Crees? Sr. Teng, cuantas veces le he oído decir eso y cuantas veces ha tenido que rectificar por sus errores.
- Lo de Bizarro fue un grave error, pero recuerde que los siguientes clones fueron mejorando. Los hechos de un científico se deben demostrar tras muchas pérdidas frente a sus experimentos, usted mejor que nadie debe saberlo.
- No me eche en cara lo que sé o no sé. Aquí no hemos venido a discutir los sistemas que cada uno emplea, sino los resultados. Si el mutageno de esa kryptonita que estamos preparando cumple el efecto que esperamos, habremos dado el mayor paso de la humanidad en siglos. Por eso necesito que este proyecto tenga éxito. Hasta ahora no hemos dado con ninguna solución concreta, pero mi instinto me dicta que el gran momento de mi carrera está cerca.
- Lo estará señor, lo estará.

Luthor se queda mirando a Teng y entra por la puerta hermética que había dejado abierta el científico chino. Avanza entre varios estantes cargados de diversos líquidos hasta que llega a una especie de sala ovalada donde en el centro se sitúa una especie de cubil. En el interior hay algo. Los científicos que se encontraban en la sala ovalada, saludan a Lex, mientras que este asiente con la cabeza y camina lentamente hasta el cubil. Alrededor de él cientos de monitores con cantidad de información rodean al magnate. Luthor llega frente al cubil y activa un botón que levanta la compuerta que permanecía cerrada. [illegible] [illegible] [illegible]



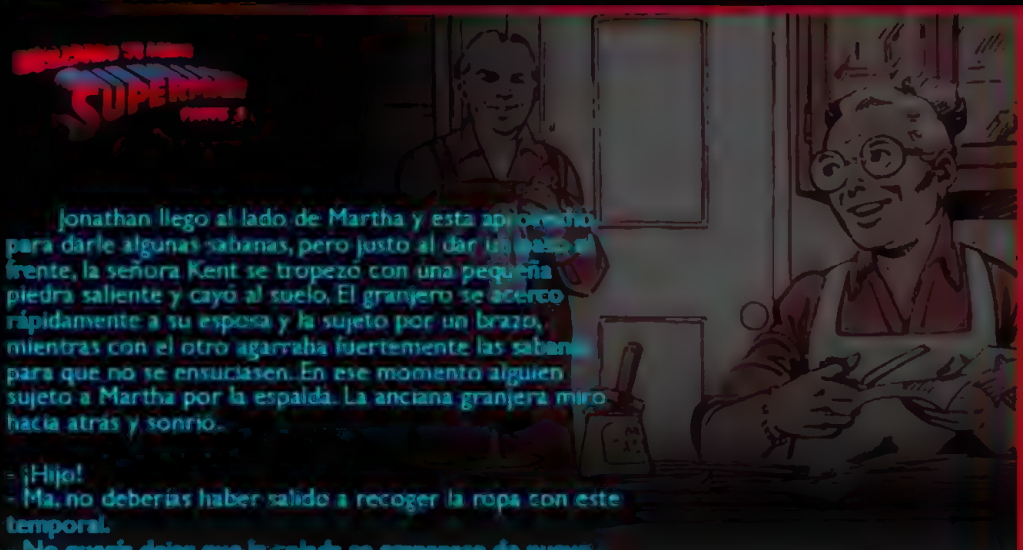
Frente a él se encontraba uno de sus mayores proyectos de LexCorp. Era una de sus creaciones favoritas, aquella que había estado a punto de terminar con la vida de su acérrimo enemigo. Frente a Luthor se encontraba parte del nuevo prototipo de Metallo. Los científicos de LexCorp estaban estudiando la manera de proyectar aun más poder al cuerpo metálico de John Corben, pero hasta ahora todos los experimentos habían fallado. Luthor sabía que aquello que estaba preparando tendría pronto su culminación, pero para ello debía conseguir ensamblar todas las piezas del puzzle. Metallo ahora tendría más poder, pero no lo usaría de momento, ya que el plan A estaba puesto en marcha. John Corben había dejado de existir en ese cuerpo tras el último combate contra el Hombre de Acero, por lo que Luthor no debía preocuparse del ego criminal de Corben y tan solo debía centrarse en como actuaría aquel cuerpo biónico alimentado por kryptonita.

Un fuerte viento soplaba sobre las despobladas campos de cultivo de los Kent, mientras Martha recogía la ropa aun humedecida que había frente al abrevadero de las vacas, entretanto Jonathan permanecía sentado en su mecedora con un pequeño trocito de trigo en su boca, mirando la tormenta que se avecinaba.

- Vamos Martha, date prisa. No me gusta nada esta tormenta. Aquellas nubes tan oscuras no auguran nada bueno – dijo Jonathan frunciendo el ceño.
- ¡Ya voy Jonathan! – grito Martha mientras iba cargada de ropa.

El anciano granjero se levanto de su asiento y se dirigió hacia donde estaba Martha. La pobre mujer apenas podía con toda aquella ropa y andaba torpemente por aquel terreno humedecido de anteriores lluvias.

- ¿Me podías echar una mano Jonathan Kent? – dijo Martha sofocada.
- Ahora voy cariño – decía el señor Kent mientras miraba hacia el cielo un poco preocupado.
- ¡Jonathan! ¿Quieres dejar de mirar el cielo? ¿Pasa algo que yo no sepa?
- Ya estoy allí Martha. No, no. No pasa nada. Creo que por allí a lo lejos viene nuestro hijo.
- ¡Clark!
- No conozco otro... y además que sepa no tenemos [illegible]
- Déjate de gracias Jonathan y ayuda con estas sábanas.

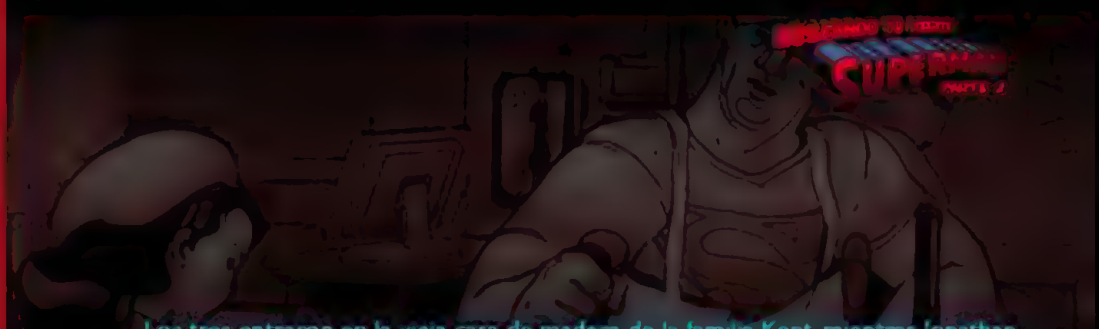


Jonathan llego al lado de Martha y esta aprovechó para darle algunas sabanas, pero justo al dar un paso al frente, la señora Kent se tropezó con una pequeña piedra saliente y cayó al suelo. El granjero se acercó rápidamente a su esposa y la sujetó por un brazo, mientras con el otro agarraba fuertemente las sabanas para que no se ensuciasen. En ese momento alguien sujetó a Martha por la espalda. La anciana granjera miro hacia atrás y sonrió.

- ¡Hijo!
- Ma, no deberías haber salido a recoger la ropa con este temporal.
- No quería dejar que la colada se empapase de nuevo.

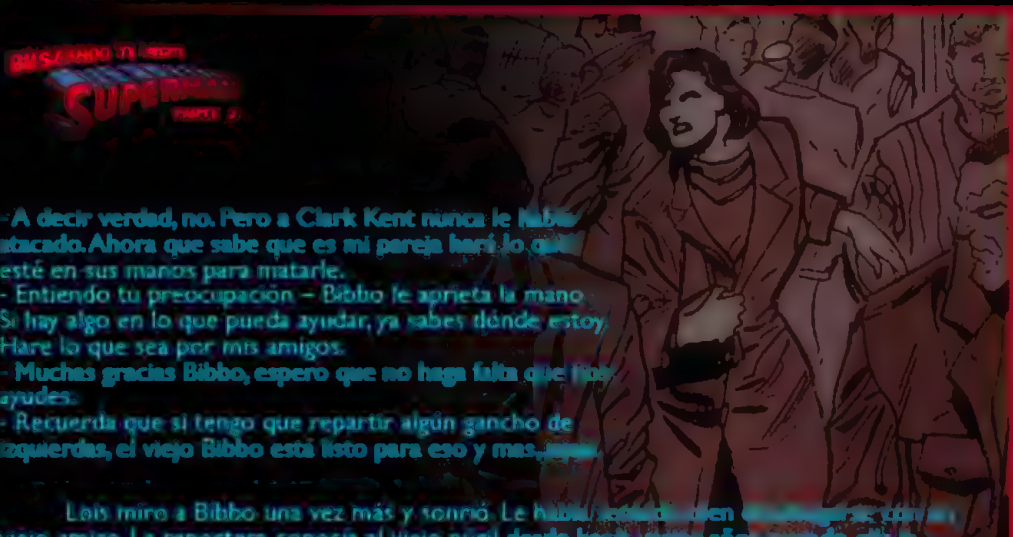
Clark ayudó a Martha a levantarse y abrazó a su madre. Luego miró a su padre y sonrió dándole un [illegible] la tormenta se aproximaba a las granjas [illegible] escampando, rumbo en dirección.

- [illegible] que debemos irnos a casa, no tiene buena pinta esa tormenta.
- Muy sensato Clark. Nos tomaremos ahora un café mientras nos cuentas que tal por Metropolis.
- ¡Ay! Me duele – grito Martha mientras se sujetaba el tobillo.
- ¡Ma! Déjame ver.
- ¡No Clark, estoy bien, será alguna torcedura.
- Me temo que no – dijo Clark aplicando su vision de rayos X. – Es algo peor Ma. Tienes un esguince. Deberíamos ir al doctor, no tiene buena pinta. Ya a tu edad es más peligroso este tipo de heridas.
- ¡Anda ya hijo! Si siempre he tenido la salud de un roble.
- Martha Clark Kent, no seas cabezota y hazte caso de tu hijo. De momento Clark, la llevaremos a casa. En cuanto pase la tormenta, la acercaremos al doctor. Coge a tu madre hijo.
- No hace falta Clark, si puedo andar sola...
- Ma... – dijo Clark mirando fijamente a su madre, mientras la levantaba en brazos y caminaban los tres juntos al interior de la vivienda.
- Clark hijo, ¿no se te ha olvidado algo? – preguntó Jonathan cuando iban llegando a la casa.
- ¡Ups! Espero que no me haya visto nadie – Ah, Clark [illegible] Hijo de Superman.



Los tres entraron en la vieja casa de madera de la familia Kent, mientras Jonathan cerraba la puerta mirando la tormenta que se avecinaba.
No muy lejos de allí, en un pequeño bar de Metropolis, Lois permanecía sentada sobre un taburete mientras observaba las inscripciones hechas sobre la madera de la barra. Sonreía al ver algunas de parejas, mientras le daba vueltas una y otra vez al momento en el que Superman le dio la mano. Lois estaba convencida que con aquel gesto el Hombre de Acero había decidido quitarse el velo que le turbaba para demostrarle que la amaba y de que mejor forma que expresarlo de aquella manera, para mostrarle que Clark y él eran la misma persona. Mientras tocaba con los dedos una de las inscripciones, el camarero, un hombre mayor con aspecto rudo y una camiseta manchada de grasa de Superman se le acerco para ofrecerle un zumo de naranja.

– ¿Está preocupada por algo señorita Lane? – le pregunto el camarero.
- A decir verdad sí, Bibbo – dijo mientras permanecía con la mirada perdida en aquella inscripción de madera que palpaba.- Sabes, un día mi padre me llevo a ver una pequeña exhibición de aves rapaces. El era un enamorado de estas criaturas, decía que siempre esperaban el momento justo para atacar y que calculaban muy bien sus movimientos para abalanzarse sobre su presa en el momento exacto. Y de hecho en aquella exhibición se mostro lo que mi padre decía. Pero algo me llamo la atención. En una de las cacerías de un halcón, pude comprobar que hasta el animal más perfecto para atacar podía fallar y que ni teniendo las mejores armas es un signo de victoria. Una pequeña comadreja que habían soltado para ser cazada, consiguió esquivar el ataque del halcón en el último momento y le humillo delante de todo el público. Por supuesto aquella afortunada comadreja se llevo el premio más importante de todos, la vida. Desde aquel día tuve claro que ni aun teniendo todo el poder, eres invencible. Lección que por supuesto aplique en la vida y que por ahora me ha sido útil.
- Pero por lo que veo señorita Lane, ni siendo una afortunada comadreja ha encontrado la forma de escapar de ese halcón ¿verdad?
- Así es, ni siendo una afortunada comadreja. Estoy preocupada Bibbo, ya he tenido demasiada suerte en esta vida y creo que tarde o temprano se agotara. Me estoy comiendo la cabeza de solo pensar que un asesino como Lex Luthor anda suelto y planeando algo gordo.
– Para eso esta Superman, ¿no señorita Lane? Él nos sacara de esto, ya lo verá.
– Eso es lo que más me preocupa, Superman. Esta mañana me salvo la vida una vez más, pero siempre no estará. Y estoy más que segura que ese maldito calvo adinerado tiene algo entre manos para acabar con él. Ahora más que nunca estará empecinado en extinguirle, pero sabe que para hacerle daño debe acabar antes con sus amigos. Y ya ha intentado acabar con Clark y conmigo.
– ¡Pero eso no es nuevo, verdad señorita Lane!



BUSCANDO TU SUERTE
SUPER
PARTE 2

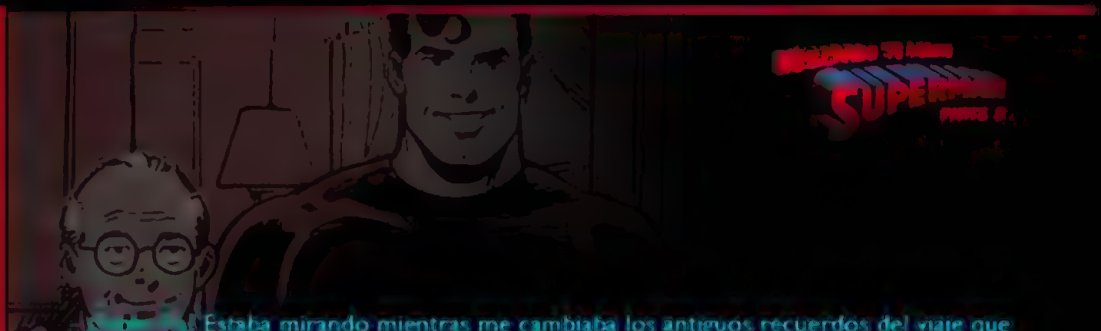
- A decir verdad, no. Pero a Clark Kent nunca le habían atacado. Ahora que sabe que es mi pareja hará lo que esté en sus manos para matarle.
- Entiendo tu preocupación – Bibbo le aprieta la mano. Si hay algo en lo que pueda ayudar, ya sabes dónde estoy. Haré lo que sea por mis amigos.
- Muchas gracias Bibbo, espero que no haga falta que nos ayudes.
- Recuerda que si tengo que repartir algún gancho de izquierdas, el viejo Bibbo está listo para eso y mas, jejeje.

Lois miro a Bibbo una vez más y sonrió. Le había [illegible] viejo amigo. La reportera conocía al viejo púgil desde hacía varios años, cuando ella le ayudo junto a Clark Kent a salir de la miseria en la que se encontraba. Siempre cada vez que podía Lois Lane se pasaba por el As de Picas para tomarse algo. Aquel bar era el lugar de reunión de los periodistas del Planet, como su segundo hogar. Muchos de sus compañeros aprovechaban para tomarse algo en la cafetería del periódico, pero definitivamente iban los periodistas del diario metropolitano era al As de Picas, y [illegible] Bibbowsky. Lois le agarro fuertemente la mano al viejo camarero y se [illegible] Después abrió su bolso y cuando fue a sacar el dinero para pagar, Bibbo le dijo que estaba invitada. Lois insistió en pagarle, pero el viejo púgil no estaba por la labor de dejar que su amiga le pagase. Tras una breve charla, la reportera salió del local abrochándose su gabardina beis y colocándose una boina parisina. Anduvo unos cuantos metros, cuando de pronto se encontró con Jimmy Olsen. El joven fotógrafo estaba en una esquina fotografiando a una pareja de ancianos, cuando Lois se acerco a él y por la espalda le susurro algo.

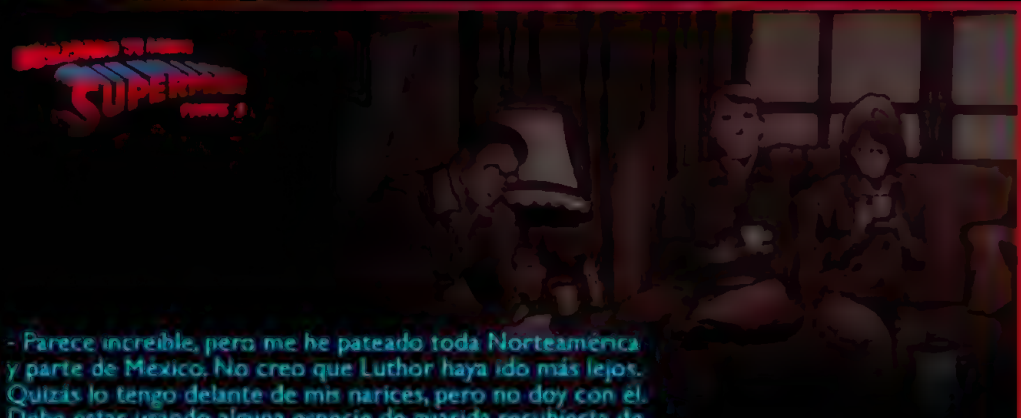
- Nos vemos cuando termines el reportaje, tengo que pedirte un favor importante.
- Está bien, espérame un ratillo más frente a la licorería O'bryan – dijo Olsen mientras fotografiaba a los mayores.
- Allí te veré.

Lois se subió el cuello de la gabardina y mirando a todos lados, cruzo la avenida en la que se encontraba. Mientras Jimmy miraba de reojo a su compañera. Hacía apenas un par de horas que podía haber muerto delante de sus ojos y era increíble como aun así mantenía el tipo. Lois era mucho más que valor y coraje.

Lejos de allí, en la olvidada localidad de Smallville, todo el mundo se preparaba para la tormenta que asomaba sus rayos bajo un horizonte oscuro como la noche. Jonathan Kent miraba tras la ventana del comedor, como caían las primeras gotas sobre la humedecida tierra de su granja, mientras que Martha se acomodaba en un sillón junto a la chimenea, extendiendo sobre una silla su dolorido tobillo. Por otro lado Clark bajaba las escaleras que le traían de su dormitorio, completamente vestido con su ropa de granjero y colocándose unas viejas gafas de montar que le regalo su padre.

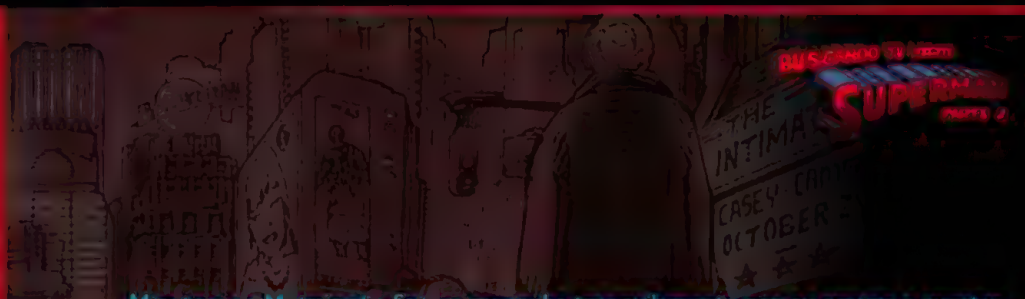


...Estaba mirando mientras me cambiaba los antiguos recuerdos del viaje que hicimos a New Jersey, cuando falleció el tio Owen, el hermano de Ma.
- Oh Clark, ¿ahora recuerdas a tu tio Owen? – dijo Martha incorporándose para ver a su hijo.
- Ma, era la primera vez que salíamos juntos de la granja. Fijaos que aun no sabia volar pero ya corretéaba velozmente por estos caminos.
- La verdad es que eras muy chiquitito cuando te llevamos a New Jersey. Aun recuerdo que durante el camino no te callabas. Preguntabas por todo – decía Jonathan desde la ventana.
- Eras muy curioso Clark. Fue una pena que no llegases a conocer a tu único tio. Te hubiese encantado. Era un gran fotógrafo, pero también le apasionaba el periodismo. Nunca pudo llegar a estudiar la carrera, porque el abuelo no pudo costearle sus estudios. Heredo la vieja tienda de un tio nuestro y se hizo fotógrafo. De ahí que tenga tantas fotografías de él. Era un autentico apasionado. Una pena que aquel cáncer acabara con su vida – dijo Martha mirando su anillo de casada y con los ojos bañados en lágrimas – Era tan joven cuando se fue...
- Lo siento Ma. Me hubiese gustado conocer al tio Owen, pero precisamente no he venido a Smallville para hablar de él.
- Esa era la gran duda que tenia sobre ti hoy, hijo mio – dijo Jonathan levantándose.- Normalmente las últimas veces que has venido ha sido para pedir consejo.
- Quien mejor que vosotros para hacerlo. Una imagen holográfica de mi difunto padre biológico no me ayuda como lo hacéis vosotros.
- Pues adelante hijo, suelta lo que querías contarnos – dijo Jonathan sentándose junto a su esposa y apretándole la mano.
- Veréis... Es difícil de explicar... Llevo varias noches sintiendo algo.
- ¿Algo como que Clark? – pregunto Martha preocupada.
- Algo que hasta ahora no había sentido. La muerte.
- ¡Por Dios Clark! No digas eso hijo – exclamo Martha.
- Son pesadillas horribles. Siempre sueño que voy a rescatar a Lois, justo cuando están a punto de asesinarla y en ese momento siento un dolor inmenso en mi pecho. Caigo al suelo y veo como disparan a Lois, sin poder hacer nada, mientras me sumo en la oscuridad.
- Hijo, creo que te estás tomando muy a pecho tu relación con Lois. Eso y los últimos acontecimientos de Luthor, están provocando cierta paranoia en tu mente. No hay cosa que más temas que la muerte de ella.
- Más que cualquier otra Pa. Más que cualquier otra. Esa impotencia que he sentido otras veces me consume en el sueño. Superman pasa de serlo todo a ser nada. Creo que Luthor se ha dado cuenta de todo y más que nunca va a por nosotros.
- ¿Aun no lo has encontrado? – pregunto Martha.



- Parece increible, pero me he pateado toda Norteamérica y parte de México. No creo que Luthor haya ido más lejos. Quizás lo tengo delante de mis narices, pero no doy con él. Debe estar usando alguna especie de guarida recubierta de plomo para evitar que mi visión de rayos X le detecte. Y lo peor de todo es que está en constante movimiento.
- ¡Pero el FBI no está también tras él? – pregunto Jonathan muy preocupado.
- Así es, pero es tan astuto y posee tanto dinero, que creo que aun anda sobornando a parte del estado americano. Es una pena que un criminal como él ande por ahí suelto.
- Y que haya gente tan estúpida como para seguirle el juego [illegible]
- O para trabajar con un criminal – le sugirió Martha mirando a su esposo.
- Por desgracia siempre habrá gente así. Por eso personas como Luthor se aprovechan de este tipo de situaciones y otros como nosotros tenemos que luchar contra ellos.
- Nuestro consejo Clark, es el que creo que te hemos dado hasta ahora. Debes creer en ti mismo y afrontar los problemas como lo has hecho hasta ahora. Es así como se forja la identidad de un hombre. Cualquier problema, el que sea, incluso si nos pierdes a nosotros o a Lois, debes seguir siendo quien eres y seguir luchando por lo que crees. El miedo es el peor enemigo de uno mismo – le dijo Jonathan agarrando la mano de su esposa Martha.
- Recuerda Clark, que aunque te conviertas en la peor criatura del universo, siempre habrá alguien para detenerte, pero ello no evitara los problemas. Nosotros te enseñamos a convivir con ello y tu lo afrontaste así. Confío en ti hijo.

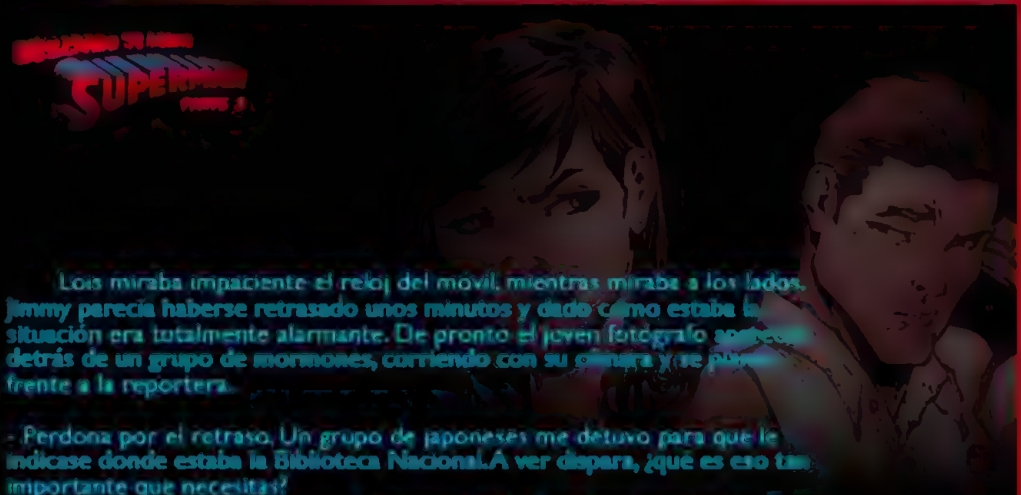
Clark emocionado se acerca a sus padres y los abraza. La familia Kent estaba ahora más unida que nunca. Martha intento levantarse del sofá, pero ni Clark ni Jonathan le dejaron. La madre del reportero metropolitano sonrió, pero no dejo de tocarse el mal trecho tobillo, mientras la lluvia golpeaba fuertemente los cristales de las ventanas de la casa y Jonathan se giraba para mirar los increíbles relámpagos que iluminaban la oscura noche al fondo del campo.



Mientras en Metrópolis, Sniper caminaba tranquilamente con su equipo a cuestas por una de las calles más transitadas de la ciudad. Como ocurría habitualmente en las grandes urbes, nadie prestaba atención de lo que estabas haciendo o dejabas de hacer. De ahí que Sniper entrase completamente tranquilo en uno de los edificios más altos de la ciudad, sin que nadie preguntase quien era o que llevaba en aquella enorme mochila. El portero, un señor gordito ojeaba una revista de golf, mientras soñaba con llegar a ser algún día alguien tan importante como Tiger Woods. Sniper se subió al ascensor del edificio y marco en el interior el botón del ático. A los pocos segundos, el francotirador estaba en lo alto de la azotea, abriendo su mochila y sacando el instrumental. Primero saco un bote de pasta corrosiva y se acerco al pomo de la puerta, para fundir la cerradura y evitar que alguien subiese al lugar. Acto seguido se coloco en el centro de aquel lugar y completamente quieto levanto el brazo derecho, mojo el dedo índice en su boca y comprobó la situación del viento. Camino lentamente hacia el borde de la azotea y echo un vistazo al exterior. Todo estaba aparentemente tranquilo. Había afluencia de gente y trafico condensado, como solía ocurrir a esas horas en Metrópolis. Entonces comenzó a caminar alrededor del borde de la azotea y calculo el tiempo y las posibilidades que tenia de escapar de aquel lugar por su propio pie. Tras esto miro su reloj y activo el cronometro, que marcaba una hora exacta. Rápidamente situó todo el arsenal justo en la esquina que estaba enfrente del lugar donde se iba a preparar el señuelo para atraer a Superman. Al terminar, de uno de los bolsillos de su pantalón saco un cigarrillo y lo encendió. Le dio un par de caladas y con el mismo mechero lo quemo todo. Las cenizas las esparció entre las piedrecillas que había en el lugar y acto seguido, activo su comunicador, que se encontraba en su oído izquierdo.

– Al habla Sniper. Nombre en clave: Ares.
– Navidad al habla. ¿Listo para comenzar la jugada?
– Listo Navidad. He tomado posición frente a la Biblioteca Nacional, tal y como acordamos. Calculado todos los ángulos y puntos muertos de la zona. Manta de camuflaje lista para usar.
– Está bien Ares. Dentro de media hora estaremos presentes en el lugar. Recuerda nuestra vestimenta.
– La recuerdo Navidad. Cuando queráis podéis empezar.
– Ok. Operación Bala Verde comienza en este momento.

Sniper volvió a mirar su reloj y comprobó el tiempo restante. Aun le quedaba media hora por esperar frente a la Biblioteca Nacional, mientras observaba con aquellos fríos ojos a toda la gente. En aquel momento era cuando se sentía como un dios, en lo más alto, con las vidas de los transeúntes en sus manos y con el poder de decidir cuándo exterminarles a su antojo. Una mente tan perturbada como la suya se volvía feliz solo de pensarlo. Llevaba en la sangre la adrenalina de acabar con una vida. Disfrutaba con ello, para él era algo especial. Por esa misma era tan buscado en el planeta, se dedicaba por u



Lois miraba impaciente el reloj del móvil, mientras miraba a los lados. Jimmy parecía haberse retrasado unos minutos y dado como estaba la situación era totalmente alarmante. De pronto el joven fotógrafo apareció detrás de un grupo de mormones, corriendo con su cámara y se paró frente a la reportera.

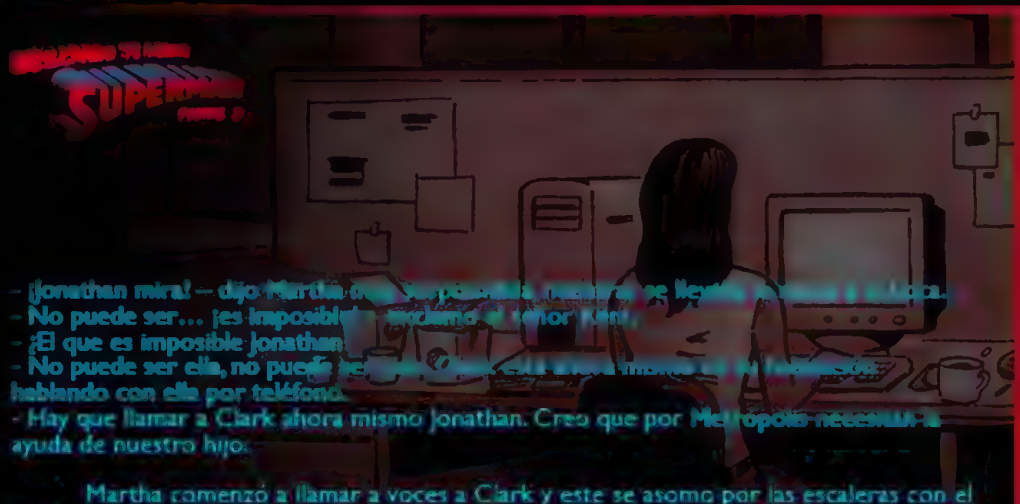
- Perdona por el retraso. Un grupo de japoneses me detuvo para que le indicase donde estaba la Biblioteca Nacional. A ver dispara, ¿qué es eso tan importante que necesitas?
- Se trata de Lex Luthor. Antes de llegar al As de Picas, me tope en el centro comercial con dos personas que venían hablando de algo importante.
- Sigue, sigue. Soy todo oídos.
- Estaban frente a la tienda de armas Norris, al lado de la heladería. Pase casualmente por allí a por un helado y al estar sola no pude evitar escuchar la conversación.
- ¿Tenías ganas de un helado después de que intentaran asesinarte? ¡Yo alucino contigo Lois! A cualquier persona del mundo no se le ocurre otra cosa que irse a una heladería después de un intento de asesinato – dijo en tono irónico Jimmy.
- Me entro ansiedad Jimmy. No puedo evitarlo cuando me ocurren situaciones extremas. ¿Sigo contándote o me marcho?
- Sigue, sigue. ¿Que decían aquellos dos?
- Escuche pronunciar el nombre de LexCorp y algo de un atentado cerca de la Biblioteca Nacional. Los tipos eran bastante raros y al poco entraron en la tienda. Después me quede un rato esperando por la zona y vigilando la tienda, pero no salieron, lo que aun me mosqueo mas. Pero cuando venía del centro comercial al As de Picas, volví a ver a aquellos dos individuos montados en un Ford de color plata, dirección Gotham.
- ¿Salían de la ciudad?
- Eso parece. Pero lo que quiero que hagas es que esta tarde vigiles la zona de la Biblioteca Nacional. Por si pasa algo.
- Lois... ¿y no puede ser que escucharas mal? Es que... no tengo tiempo para estar toda la tarde frente a la dichosa Biblioteca.
- Jimmy, por favor. Lo escuche perfectamente, sabes de sobra el buen oído que tengo para estas cosas.
- ¿Y si voy allí? ¿Qué harás tú mientras?
- Tengo que hablar con Clark y visitar algunas empresas que trabajaban con Luthor.
- Lois, no creo que quieran hablar contigo. Sabes lo que hacen, y no te recibirán bien. Arruinaste una parte de sus negocios, exponiendo al calvo delante de la ciudad. Una cosa Vigilo en la que no te dejaron entrar.

¿De verdad crees tú que voy a ir como Lois Lane? ¿Me voy a jugar el pellejo en esos sitios?
¿Piensas ir disfrazada?
Chico listo. Recuerda, esta tarde en la Biblioteca Nacional.
Está bien... iré, pero porque eres tu ¡eh? Sino otro gallo cantaría.
- Muchas gracias Jimmy – se acerco el fotógrafo y le dio un beso en la mejilla, sonrojándolo en el acto.

Lejos de allí, en Smallville, los Kent se toman un café mientras ven caer la inmensa tromba de agua sobre sus campos de cultivo. Clark recordaba entonces mirando por la ventana, aquellas veces que de pequeño tenía que ayudar a su padre a resguardar el ganado o ayudarle con la vieja camioneta mientras diluviaba. En ese momento, mientras padre e hijo miraban por la ventana se escucho un ruido. Clark y Jonathan se giraron y vieron a Martha con el mando del televisor entre sus manos.

- ¡Ma! ¿Por qué te levantas? – pregunto Clark.
- Tranquilos chicos, estoy bien, tan solo iba a encender la televisión. No soy tan melancólica como vosotros dos. Tenía ganas de escuchar las noticias de las seis. Aquí tentada en el sofá me estaba aburriendo.
- ¡Qué ganas tengo de que pase la tormenta para acercarla al hospital! – exclamo Jonathan desde la cocina.
- ¡Pues aun queda mucho para ello Jonathan Kent! – dijo Martha desde su sillon mientras encendía el televisor.
- ¡No discutáis! Vamos a ver las noticias. Desde luego a mi me interesan, ya sabes por qué. No está mal evadirse unas horas del mundo, pero aun tengo responsabilidades muy importantes en Metrópolis.

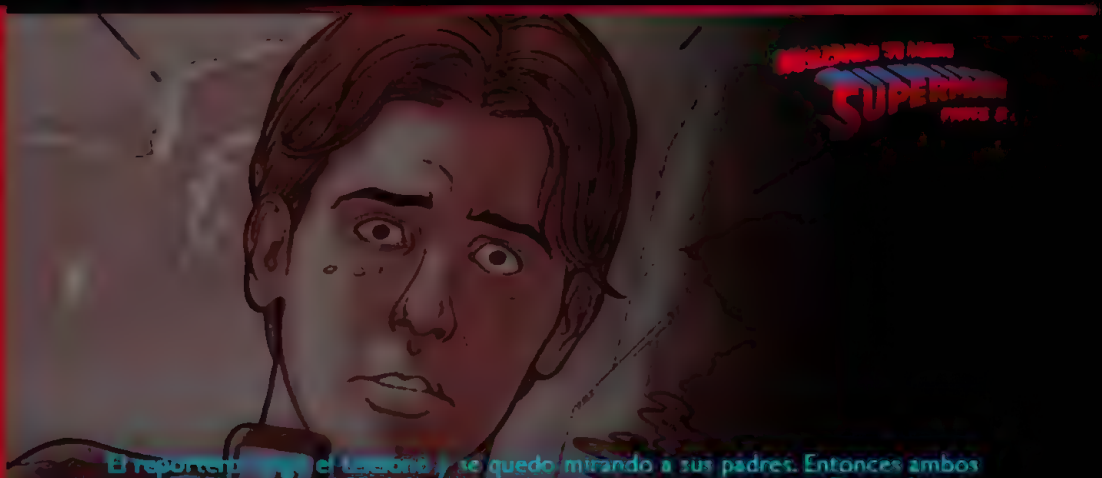
Clark se sentó sobre el brazo del sillon donde Ma Kent estaba sentada y observo las noticias, mientras Jonathan se quedaba desde la cocina mirando a su familia y después se volvía para seguir contemplando la tormenta. La presentadora de noticias comentaba el estado de la bolsa en Nueva York, mientras Clark hablaba con su madre. En ese momento su teléfono móvil sonó. El reportero fue a su habitación donde había dejado su uniforme y se acerco a la mesilla de noche, donde había dejado su aparato telefónico. Cogió el teléfono y comprobó que era Lois. Entonces en su cabeza comenzaron a aparecer los últimos momentos en los que había estado frente a su amada. Su dedo pulgar comenzó a temblar, mientras dudaba si coger o no la llamada. Entonces Jonathan apareció en un lateral de la puerta y miro a Clark. Su hijo comprendió la mirada de su padre y el dedo activo la llamada. Entonces Clark comenzó a hablar con Lois, mientras Jonathan bajaba lentamente por las escaleras. En ese momento Martha llamo a Jonathan el cual bajo rápidamente las escaleras y vio como Martha señalaba la televisión.



- ¡Jonathan mira! – dijo Martha con sorpresa, mientras se llevaba la mano a la boca.
- No puede ser… ¡es imposible! – exclamó el señor Kent.
- ¿El que es imposible Jonathan?
- No puede ser ella, no puede ser ella. Clark está ahora mismo en la televisión hablando con ella por teléfono.
- Hay que llamar a Clark ahora mismo Jonathan. Creo que por Metrópolis necesitan la ayuda de nuestro hijo.

Martha comenzó a llamar a voces a Clark y este se asomo por las escaleras con el teléfono en la mano haciendo gestos de no poder cortar la llamada. Entonces Jonathan le indico que mirase el televisor. Clark aumento su visión y miro la televisión. Su mirada de asombro le quedo sin palabras. Entonces bajo rápidamente hasta el comedor y se situó al lado de su padre, el cual también contemplaba atónitamente aquella escena. En la televisión se podía ver como en la misma puerta de la Biblioteca Nacional alguien vestido de negro y cargado de explosivos tenía secuestrada a Lois Lane y amenazaba con matarla. Clark volvió a coger el móvil y le pregunto a Lois:

- Lois, ¿dónde estás?
- Te lo acabo de decir, en casa. Estaba preparándome para ir a investigar.
- Enciende la televisión y ponla en el canal de noticias.
- ¿Por qué? ¿Qué pasa Clark?
- Supuestamente te tienen presa frente a la Biblioteca Nacional y amenazan con acabar con tu vida.
- ¡¿Qué?! – Lois coge el mando de la televisión, la enciende y comprueba atónitamente lo que los demás ya habían visto. – Clark… Es Luthor… Esa no soy yo. Lo sabes. Es una trampa.
- Por supuesto que se que no eres tú. Pero aunque no seas tú, ni se te ocurra acercarte por el lugar, no ahora. Si es una trampa, Luthor estará esperando el momento oportuno para matar dos pájaros de un tiro. Hazme caso y quédate en casa.
- Clark… Sabes que no lo hare. Pero tampoco iré allí… a menos que… – Lois se queda dubitativa y se acuerda de alguien –. ¡Oh Dios mío! ¡Jimmy!
- ¿Lois? ¿Qué ocurre?
- Mande a Jimmy a la Biblioteca Nacional. Esta mañana escuche a unos individuos algo de LexCorp y la Biblioteca. Como no puedo dividirme para investigar, le pedí el favor a Jimmy de que vigilara la zona por si veía algo raro. Jimmy debe de estará allí.
- Y debe pensar que aquella eras tú. Jimmy está en peligro. No dudara en hacer algo por salvarte.
- Clark, lo llamare al móvil. Ojala lo cogido a tiempo y pueda avisarle.
- Hazlo lo más rápido que puedas, yo intentare ponerme en contacto con Superman.
- De acuerdo Clark, cuídate mucho cariño.
- Pronto estaré en Metrópolis. Recuerda [illegible]



El reportero [illegible] el teléfono y se quedó mirando a sus padres. Entonces ambos asintieron con la cabeza y Clark les prometió volver en otro momento. En un abrir y cerrar de ojos, el hijo de aquellos granjeros había desaparecido a supervelocidad de su casa. Jonathan subió hasta su habitación y miró por la ventana, mientras veía el rastro rojo y azul entre las nubes que terminaban de descargar las últimas gotas. Acto seguido cerraba la ventana y bajaba cabizbajo hacia el comedor, donde Martha seguía viendo las noticias.

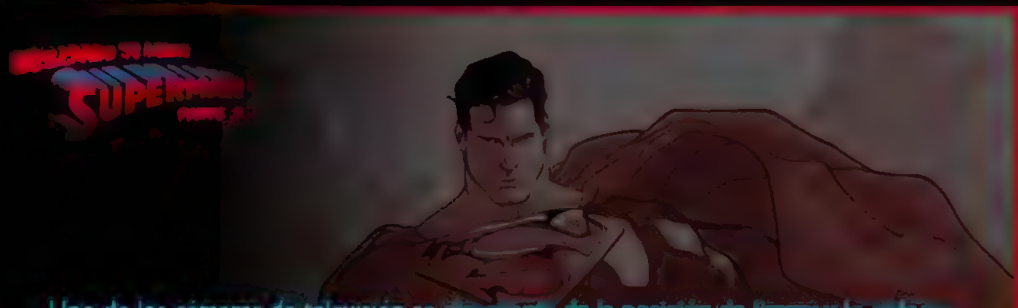
Sniper activó la manta de camuflaje y situó perfectamente su posición. Mientras en las escaleras que daban al edificio de la Biblioteca sus dos compañeros simulaban el acto de terrorismo y centraban la atención de la gente y las cámaras en aquel lugar. De pronto Sniper escuchó a uno de sus compañeros por el audífono que llevaba conectado a su oído.

- Rudolf a Ares. Acabamos de detectar a la presa. Está a unos dos minutos de tu posición, dirección suroeste. Activa las balas.
- Ares a Rudolf. Balas activadas. Posición correcta. Todo listo para disparar.
- Buena suerte camarada.
- ¡No me llames camarada! ¡No soy ruso!

La comunicación se cortó y Sniper agudizó su vista. Todo estaba listo para el asalto final. Si conseguía derribar al Hombre de Acero, se convertiría en el único ser humano capaz de hacerlo, lo que le llenaba aun más de orgullo. Apretó los dientes y centró su mirada en la pareja de compañeros que simulaba el secuestro. En ese momento, alguien volvió a conectarse con él.

- Rudolf a Ares. El objetivo ha cambiado de dirección.
- ¡Mierda! ¿Activamos el plan B?
- Aun no. Espera unos cinco minutos y volveremos a conectar contigo.
- No suelo esperar. Y lo sabéis.
- Aguanta Ares, estamos muy cerca.

De pronto entre los vehículos y la policía que acordonaba el lugar, surgió Jimmy Olsen, escondiéndose con su cámara en mano. Lois no había conseguido ponerse en contacto con él y el joven pelirrojo pensaba que aquella persona era su compañera de trabajo.



Uno de los cámaras de televisión se dio cuenta de la posición de Jimmy y lo enfocó. La gente que veía en aquellos instantes la situación, se fijaron en el chico. Entonces Jimmy se quedo paralizado y sonrió, mientras la policía se quedaba perpleja al ver como había conseguido esquivar todo el cordón policial. Uno de los terroristas amenazo con su carga explosiva al joven fotógrafo y le obligo a que subiese junto con su compañero.

Jimmy absolutamente asustado, dejo la cámara en uno de los peldaños, mientras la policía le pedía que se quedase en el sitio, pero el terrorista no paraba de gritarle que tomara una decisión, mientras amenazaba con activar los explosivos. Por un momento dudo en irse con la policía, pero al final opto por no dejar a su amiga sola ante el peligro y subió las escaleras hasta situarse a la altura del terrorista, el cual le golpeo en la cabeza al llegar y le hizo arrodillarse.

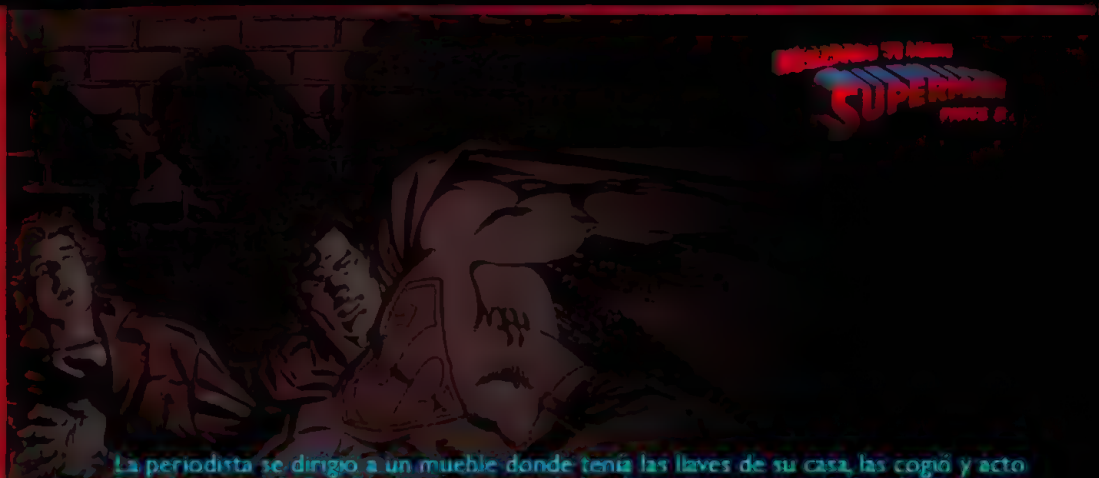
Sniper controlaba en todo momento aquel personaje que había aparecido dentro de su campo de visión y una vez mas fue avisado.

- Ares, atento, el objetivo vuela en círculos, pero se está aproximando a la zona. ¿Tienes activada la manta de camuflaje?
- Afirmativo Rudolf. Manta de camuflaje activada. Le estoy esperando...

En unos pocos segundos, Superman apareció en lo alto de la Biblioteca Nacional, sin ser detectado y observo desde su posición todas las azoteas, sin detectar a ningún enemigo. Entonces decidió actuar rápidamente, pero al ver a Jimmy todo cambio.
- ¡Maldita sea Jimmy! Has caído en la trampa. ¿Por qué nunca llevara el dichoso teléfono? Esto cambia ahora mis planes. Debo ser cauto. Tiene a Jimmy y cualquier mal movimiento que realice podría acabar en un fatal desenlace.

El Hombre de Acero decidió ascender un poco más para calcular la trayectoria que debía realizar y así evitar dañar tanto a los enemigos como a Jimmy. Mientras, en el apartamento de Lois, la periodista no paraba de dar vueltas frente al televisor, mientras intentaba ponerse en contacto con Clark. Al comprobar que su pareja no le cogía la llamada, empezó de nuevo a tener cada vez más claro que Clark no estaba en Smallville, sino que era Superman el que estaba en Metrópolis para intentar solucionar el problema. Lanzo el móvil al sofá y maldijo el nombre de Clark Kent, por hacerla sentirse así. Lois se quedo mirando la televisión, mientras comprobaba como aquella farsante simulaba estar secuestrada, por otro lado Jimmy de rodillas pedía al terrorista que dejase en paz a su falsa compañera.

¡No puedo quedarme quieta. No puedo seguir con esta farsa. Es duda una trampa. Tengo que hacer algo... Piensa Lois piensa. No. Mejor actúa.



La periodista se dirigio a un mueble donde tenía las llaves de su casa, las cogió y acto seguido echo mano de la gabardina, mientras abría y la puerta y se marchaba rápidamente. Superman en lo alto intentaba una vez más comprobar que aquello no fuese una trampa y amplio su visión para captar algún enemigo en los edificios colindantes. Su visión no detecto nada y decidió bajar.

En ese momento Jimmy miro al cielo y sonrió. Había visto a Superman. El reportero miro de reojo, mientras la policía hablaba con el terrorista y aprovecho para levantarse y golpearle por detrás a su secuestrador, para así quitarle de las manos el control remoto que activaba la dinamita que rodeaba su cuerpo. Acto seguido se lanzo sobre él y le apretó el cuello, mientras la supuesta Lois se apartaba de allí. La policía al ver la situación decidió acercarse para detener al terrorista y Superman que bajaba de los cielos se detuvo.

Entonces la mujer que simulaba ser Lois, saco una pistola que tenía guardada en un bolsillo de la chaqueta, mientras apuntaba a Jimmy en la cabeza.

- Dejalo, ¡he dicho que lo dejes! – dijo en tono amenazante la misteriosa Lois.
- ¿Lois? Maldita sea, no eres tú – dijo Jimmy levantando las manos y colocándoselas detrás.
- Un chico listo. Ahora no des un paso en falso o acabaras con un agujerito en tu bonita cabezita pelirroja.
-Como he podido ser tan idiota… - decía Jimmy mientras se levantaba lentamente.

La supuesta Lois apuntaba sin dudarlo a la cabeza del chico, mientras el joven fotógrafo caminaba hacia atrás y era sujetado por el compañero de esta. La policía se echo hacia atrás y amenazo a los dos terroristas. Entonces Superman decidió bajar rápidamente para terminar con el problema. Uno de los viandantes que estaba en la zona, miro al cielo y llamo la atención de los demás. Entonces la chica que apuntaba a Jimmy se percato de la situación del Hombre del Mañana y apunto con más frialdad si cabe a la cabeza del chico. Miro al cielo y se dirigió a Superman, amenazándole que cualquier movimiento que hiciese sería nefasto para la vida de su amigo. El Hombre de Acero intento calmar a la terrorista, pero Jimmy cometió un error, que fue golpear a su compañero una vez más, lo que provoco que esta chica se pusiese nerviosa y apretase el gatillo, disparando a Jimmy.

En ese momento Sniper, que estaba en la azotea, sonrió y vio que la oportunidad de su vida se había presentado frente a él. El Hombre de Acero corrió más rápido que una bala y justo cuando esta estaba a punto de [illegible] el cráneo del chaval, consiguió detenerla. Rápidamente [illegible] a sus rivales, mientras que la policía se abalanzó sobre los terroristas. En ese instante, Lois apareció por la esquina de la calle que llegaba hasta la Biblioteca Nacional y escucho otro disparo.

El tiempo se detuvo en aquel momento. Uno de los agentes que había subido para detener a los terroristas, vio como Superman caía a plomo en el suelo, mientras comprobaba como en su frente una bala había atravesado su invulnerable cuerpo.

Sniper sonrió desde la azotea y comunico a sus compañeros que la misión había sido un éxito. Guardo rápidamente su fusil y desactivo la manta de camuflaje. Después abrió su pequeña mochila de campo y extrajo una ampolla. Se la tomo y recogió todo aquello, mientras en la calle, la gente se arremolinaba en la zona para intentar ver a Superman. Los gritos de Lois se podían escuchar por toda la avenida, mientras Sniper expresaba una inmensa carcajada y salía del lugar dando un enorme salto.

Ya abajo, en la calle, Lois paso el cordón policial y se quedo mirando a Superman, mientras Jimmy no daba crédito a lo que estaba viendo. Un teniente de policía que estaba allí, le pidió a Lois que se apartara. Debían llevarse al Hombre de Acero lo más rápido posible, aun respiraba. Lois miro la cara de Superman, que miraba al vacio con los ojos en blanco. Su vida estaba pendiente de un hilo...

Jesús Carballo Barrero

VIDEOS FAN ART
SEGUNDA PARTE

Los videos Fan Art son versiones creadas por los fans de películas disponibles oficialmente. Los fans consumen enormes cantidades de tiempo con sofisticado software, para agregar, cortar o alterar escenas para mejorar la original o simplemente crear versiones diferentes de una película.

Los faneditores consideran que lo que ellos hacen es una forma de arte, tomando como base películas famosas.
Con el objeto de mejorar o hacer versiones diferentes de películas existentes, la mayoría de las veces, tratan de corregir lo que está mal o equivocado en un film, usando técnicas avanzadas para crear una nueva pieza de arte basada en el original.

A continuación os mostrare una selección de videos escogidos de la red que demuestran que los faneditores tienen imaginación para dar y tomar y que probablemente...alguno de ellos le haría ganar cientos de millones de euros/dorales a las industrias del cine con sus ideas y películas.

Si pueden hacer todo esto montando escenas de otras películas ¿que no podrían hacer con un presupuesto de por ejemplo, 200 millones de dolares?.

ES POSIBLE QUE ALGUNOS VIDEOS NO ESTEN DISPONIBLES POR INFRINGIR LOS DERECHOS COPTRIGHT

SMALLVILLE - CLARK KENT - JOURNEY (JIMMY EAT WORLD'S "23")

Buen video de Smallville que muestra el viaje de Clark antes de convertirse en Superman. En el vemos escenas que van desde la primera hasta la octava temporada y algunos momentos de la novena.

Momentazos como la aparición especial de Christopher Reeve, Clark lanzando el cristal que construye la Fortaleza de la Soledad, la obsesión de Lex por descubrir el secreto de Clark...describen muy bien lo que ha sido la serie en estos últimos años.
El video en sí esta muy bien editado, bien mezcladas la escenas y relacionadas con lo que estamos viendo.
Personalmente, creo que la canción que acompaña al video es perfecta.

Autor: rdeffleymoviesnew
Enlace del video: *http://www.youtube.com/watch?v=qmTPtaJxJII*
Valoración:

SEGUNDA PARTE

SUPERMAN 1978 (FILMING LOCATION VIDEO) CHRISTOPHER REEVE TRIBUTE

Este video es como mínimo para soltar una lagrimita...

El autor de este video visitó la mayoría de las localizaciones en las que se rodó Superman - The Movie en 1978.

Vamos a tener la suerte de ver el Daily Planet (interiores y exteriores), el apartamento de Lois, el callejón en el que un hombre intenta atracar a Clark y Lois, la estación de tren por la que Otis da esquinazo a una pareja de policías...etcétera.
Poneos cómodos y disfrutar de este video de casi diez minutos, seguro que lo veréis varias veces.

Autor: HerveAttia
Enlace del video: *http://www.youtube.com/watch?v=lY8uPblALKg*
Valoración:

THE WORLD'S FINEST - HD TRAILER - ROUTH & BALE

Hay muchos videos de "The World's Finest" por la red, unos mejores y otros mas flojos...pero este video que os muestro esta muy bien hecho en general, con una idea muy sólida.
En esta ocasión son Brandon Routh y Christian Bale los que protagonizan el video.
Superman y Batman se enfrentan, una vez más, al Joker y a Lex Luthor y es que si en otros videos son Superman y Batman los que se enfrentan entre ellos mientras que Luthor y Joker lo presencian desde la lejanía, esta vez son los villanos los que inician el conflicto. Lo que desconocen los dos villanos es que desde un principio Superman y Batman unirán fuerzas para atraparlos, lo que hará que tanto Luthor como Joker sean más despiadados con ellos cuando tengan la mínima oportunidad...
Este video esta editado con Sony Vegas y con After Effects, así que la calidad del video la tenéis asegurada.

Autor: TheRighteousFist
Enlace del video: *http://www.youtube.com/watch?v=sVFtPtjgbXc*
Valoración:

EL POSIBLE QUE ALGUNOS VIDEOS NO ESTEN DISPONIBLES POR ASUNTOS DE DERECHOS COPYRIGHT

SEGUNDA PARTE

SUPERMAN: LOBO TEASER #2 (CGI FANFILM)

En el primer número de la revista ya os mostré un video de este mismo autor.

Esta vez os muestro el ultimo teaser del Fanfilm "Superman: Lobo".

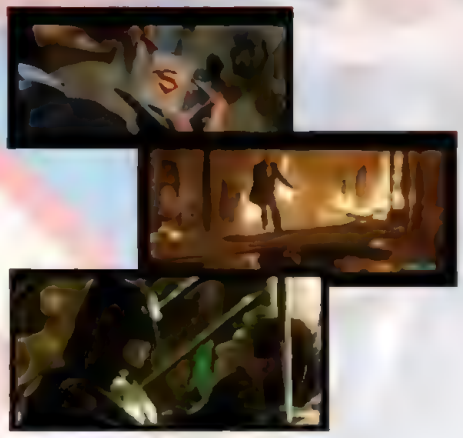
Este video esta hecho en su totalidad con la técnica CGI y seguro que reconoceréis varias escenas de Superman Returns y de Smallville.

Estos videos que usan la técnica CGI (una técnica de animación) son muy largos de hacer, iluminación, texturas, modelados...pero con talento te salen videos increíbles.

Autor: WidgetArtificialArt
Enlace del video: *http://www.youtube.com/watch?v=24jAYhMzBf4* **Valoración:**

SUPERMAN VS BATMAN (SUPERMAN RETURNS SEQUEL)

Este video de Superman Vs Batman viene precedido de un pequeño guión que escribí hace tiempo e iría situado después de la secuela de Superman Returns.
Después de los acontecimientos de Superman Returns y Superman: The Man of Steel, me inventé una historia que gira en torno a Lex Luthor y a la doble identidad de Clark. Antes de que Bizarro muriera en The Man Of Steel después de salvar la vida a Lois, éste le dijo a Lex Luthor que conocía la doble identidad de Superman. Lo había descubierto por casualidad en el apartamento de Lois cuando Bizarro iba a espiarla.
Con esta valiosísima información, Luthor, desde la cárcel, monta una gran mentira para que Batman crea que Superman tuvo algo que ver con la muerte de sus padres. Luthor basa su teoría en que Superman no hizo nada porque estaba "matando" el tiempo en cosas menos importantes y de no ser así, podría haberlo evitado. Con todo el plan trazado, Lex le envía un paquete certificado a Bruce con una carta en su interior en la que le informa de estos acontecimientos.
Bruce Wayne se enfurece y se obsesiona mas aun por Superman que por la muerte de sus padres en sí. Luthor ha cumplido su objetivo, interferir entre los dos héroes.
Fijaos en el tono despectivo en el que Bruce se dirige a Clark durante el video y con que chulería le mira. Bruce tiene una enorme ventaja sobre Clark...



Autor: VICTORKALEL
Enlace del video: *http://www.youtube.com/watch?v=tapCg_Acwv8* **Valoración:**

SEGUNDA PARTE

CLOIS LOIS & CLARK ...SUPERMAN

Este video mezcla escenas de Smallville con escenas de Superman Returns y el resultado es increíble aunque el video no dure más de dos minutos y medio.
Viendo montajes de este tipo podemos comprobar como Superman Returns no es la bazofia que muchos aseguran, que con el tiempo ocupará el lugar que la corresponde. Y por otro lado esta la estupenda pareja que forman Tom Welling y Erica Durance, la química que existe entre ellos...ojalá podamos ver una película de Superman protagonizada por ellos.

Los fanáticos de Smallville soltaran alguna lagrimita con este video...

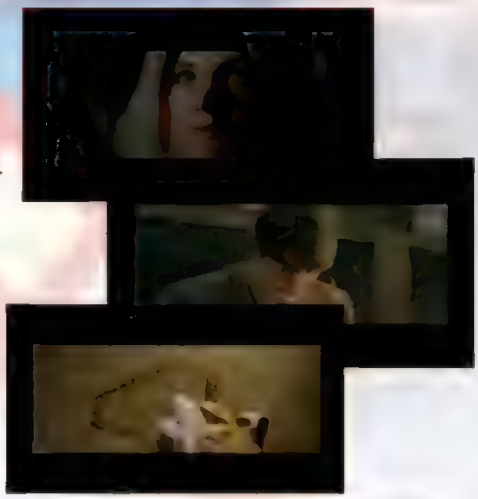
Autor: SmBlaze81
Enlace del video: *http://www.youtube.com/watch?v=Obg4hhU5APk* **Valoración:**

DREAMER ~ A CLARK KENT/LOIS LANE 'CLOIS' FAN VID

De momento, este video es único en su género. Este video narra la relación entre Lois Lane y Clark Kent pero con un punto de originalidad ya que esta protagonizado por Brandon Routh y Erica Durance.

Las escenas extraídas de Smallville encajan perfectamente con las de Superman Returns.

No quiero daros muchos detalles porque os destripo el video y es mejor que os lo veáis.



Autor: ferdalump
Enlace del video: *http://www.youtube.com/watch?v=0LazCP0II5g* **Valoración:**

SEGUNDA PARTE

"I KNOW WHAT LOVE IS" - SUPERMAN/LOIS

Video musical de Superman Returns editado con el programa Sony Vegas.

Los efectos de video están geniales, los zooms, las transacciones, iluminaciones de colores, buenas mezclas entre escenas y efectos de video...

Este videoclip es de los mejores videos musicales de Superman Returns que hay en internet.

La canción de Celine Dion borda el video.

Autor: scoobycookies
Enlace del video: *http://www.youtube.com/watch?v=N_39JE2myzE* **Valoración:**

Espero que os haya gustado esta pequeña selección de vídeos que podréis encontrar en YOUTUBE.COM

Víctor Sánchez (Victor-El)

SUGERENCIAS

En este nuevo número nos hemos superado y gracias a vosotros tenemos quizás aún más artículos si cabe. Estamos bastante orgullosos con todo lo que se ha aportado y por ello el equipo entero del Fanzine os da las gracias a todos aquellos que habéis colaborado desinteresadamente, aportando vuestro granito de arena a este proyecto.

Pero pese a todo, creemos que esta revista puede crecer con la ayuda de todos. En Man of Steel Superman Fanzine hemos pensado que también vosotros, nuestros lectores, podríais aportarnos nuevas ideas, para hacer esta revista cada día más grande.

En este apartado de sugerencias os dejamos nuestro e-mail de contacto, para que si os surgen nuevos proyectos, nos escribáis y los aportemos a siguientes números.

Una vez más desde Man of Steel Superman Fanzine, un millón de gracias a todos por estar con nosotros.

El equipo directivo.

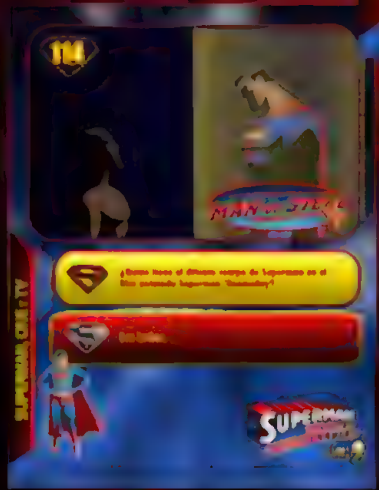
Contacta con nosotros:

manofsteelfanzine@gmail.com

UNA IDEA ORIGINAL DE JESÚS CARBALLO
SUPERMAN
TARJETAS COLECCIONABLES
VOLUMEN 2
MAN of STEEL

SUPERMAN
TARJETAS COLECCIONABLES
VOL. 2

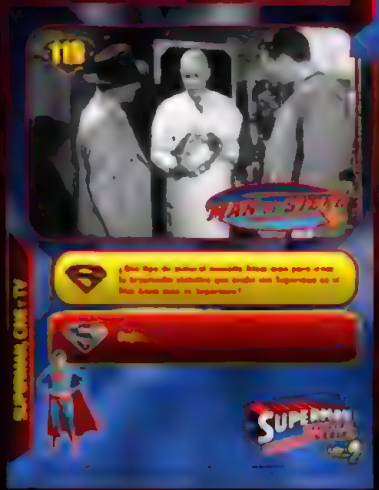
MAN OF STEEL



118

SUPERMAN
TARJETAS COLECCIONABLES
VOL. 2

MAN OF STEEL



119

SUPERMAN
TARJETAS COLECCIONABLES
VOL. 2

MAN OF STEEL

120

SUPERMAN
TARJETAS COLECCIONABLES VOL. 2

MAN OF STEEL

SUPERMAN EN EL CÓMIC

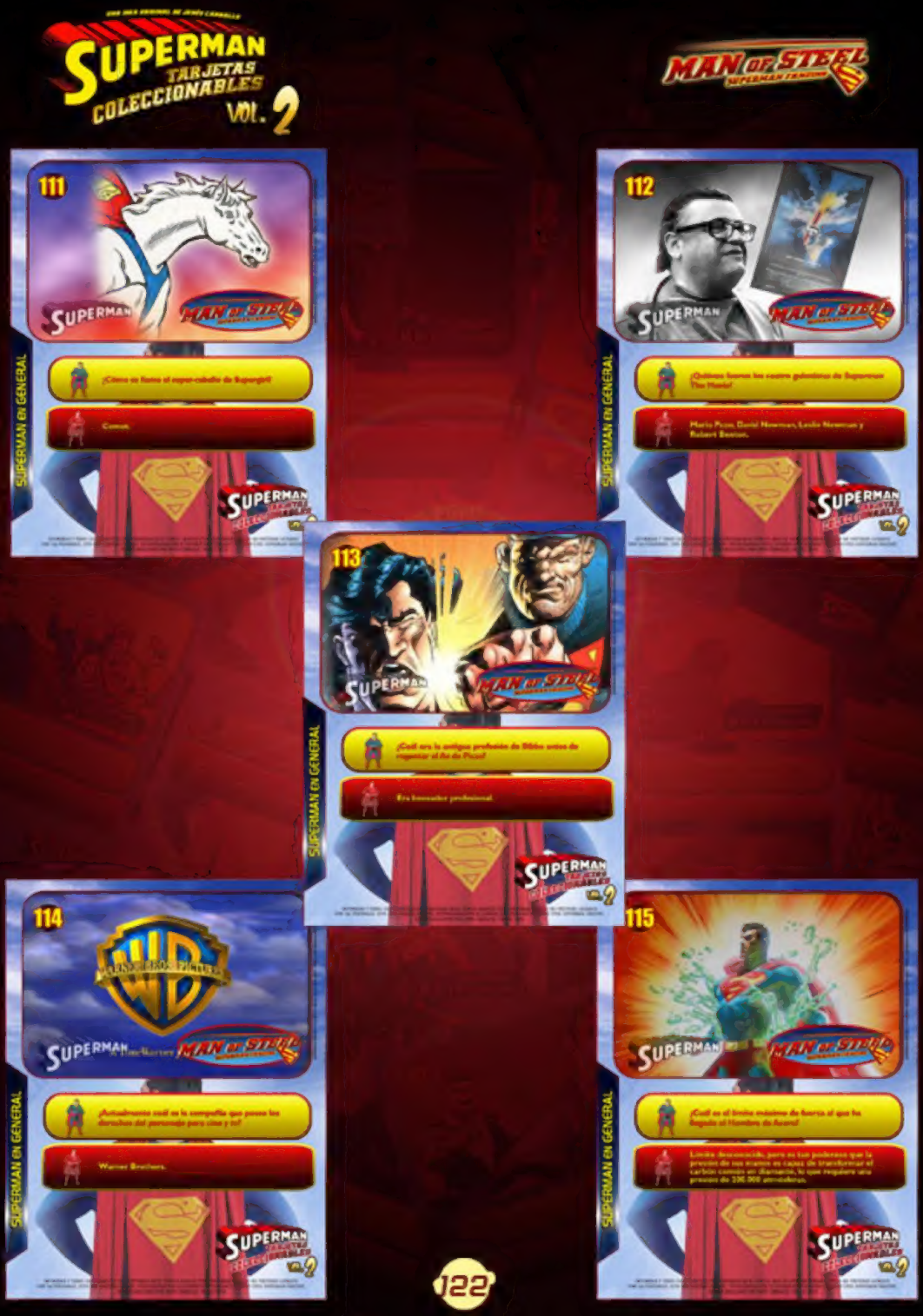
SUPERMAN EN EL CÓMIC

SUPERMAN EN EL CÓMIC

SUPERMAN EN EL CÓMIC

SUPERMAN EN EL CÓMIC

121


SUPERMAN
TARJETAS COLECCIONABLES
VOL. 2
MAN OF STEEL
111
SUPERMAN EN GENERAL
112
SUPERMAN EN GENERAL
113
SUPERMAN EN GENERAL
114
SUPERMAN EN GENERAL
115
SUPERMAN EN GENERAL
122

SUPERMAN
TARJETAS COLECCIONABLES VOL. 2

MAN OF STEEL

MAN OF STEEL
SUPERMAN FANZINE

ESTO ES UN TRABAJO PARA...

LOS FANS DE...

SUPERMAN

Tal y como ocurrió en el primer número, os hemos podido ofrecer todo aquello que pedisteis para la primera vez. Ahora con el segundo nos hemos permitido aumentar el repertorio de temas y curiosidades para mostrar. Espero que os haya fascinado el repaso especial que le hemos hecho a las series del joven Superman, como son Smallville y Superboy, que os haya cautivado la preciosa historia del Joven Maravilla sin olvidarnos de ese parque de atracciones ficticio en Mundo Creativo.

Man of Steel Superman Fanzine número 2 termina aquí, pero no es un adiós para mucho tiempo, pues estamos poniéndonos en marcha con el siguiente. Espero de todo corazón que hayáis disfrutado tanto como nosotros en leer este número y os esperamos para el siguiente. Gracias a todos por vuestra confianza, esperamos no defraudaros.

Y como diría un buen fan de Superman:

"Has escrito que el mundo no necesita un Fanzine de Superman, pero cada día oigo clamar por uno..."

Jesús Carballo
Director Man of Steel Superman Fanzine

manofsteelfanzine@gmail.com

*Nota: La revista es completamente atemporal. Sin fecha de momento para el número 3.

Action FAN
CLUB DE FIGURAS

REVISTA ONLINE

EDICIÓN MENSUAL

DESCARGA GRATIS

BLOG DE NOTICIAS

Y MÁSSS

actionfanclub@gmail.com

ACTIONFAN.WORDPRESS.COM